KIRMIZITÜRK

Medya Caddesi

TÜRKİYENİN İLK VE TEK SPİKER DERGİSİ

NİSAN 2018
SAYI 1

ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ!

SAYFA 19

AYIN RÖPORTAJLARI

FULYA ÖZTÜRK
SAADET ÖZSIRKINTI
TUNA TONYA

MERVE DİNÇKOL

WEB TV'DE EN İYİ SPİKER

SAYFA 15

İÇİNDEKİLER







01 KırmızıTürk'ten Merhaba

02 Spikerlik Nedir ?

05 Ayın Sunucusu : Saadet Özsırkıntı

09 KırmızıTürk Haber Hattı

11 Ayın Muhabiri : Fulya Öztürk

14 KırmızıTürk Bulmaca

15 Ayın Kapağı : Merve Dinçkol

18 KırmızıTürk Kaynak : Ben Kim , Konuşmak Kim ?

19 Onları Hiç Böyle Görmediniz : Hilal Ergenekon

25 Spiker Türkiye

27 Spiker Nostalji : Aytaç Kardüz

34 Spiker World

36 Spiker Olmak İstiyorum : Özlem Bozdağ

38 Spiker Modası

39 Sunucu Modası

40 Spiker Out : Tuna Tonya

45 Spiker Sosyal Medya

46 KırmızıTürk Özel : Semahat Özdoğan



İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız, Zekeriya Tor
Murat Bingöl , Taner Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

MERHABA

Bugüne kadar birçok kez Kırmızı Türk spiker dünyasının hikayesini anlatma fırsatı bulduk. İlk defa gezegenlerle ilgili bir internet sitesi açtığımızda yıl 2002' idi. Hayal gezegeninden haber gezegenine bir hikaye Kırmızı Türk'ün hikayesi. 2007 yılında Kırmızı Türk'ü kurduğumuzda küçük bir arkadaş grubunun haber spikerleriyle ilgili videoları kaydedip yer verdiği spiker fotoğraflarının olduğu bir siteydi Kırmızı Türk. Spikerlikle ilgili çok az şey biliyorduk belki Spikerleri gizemli yapan da buydu. Kırmızı Türk önce video ve fotoğraflarla bu dünyaya bir adım attı. Sonrasında özel röportajlarla spikerlerin dünyasına daha detaylı adımlar attık. Bu süreçte spikerlik eğitimi ile ilgili çok özel çalışmalar yaptık. Hakan Öztürk Medya ve Kuş Dili Eğitim Merkezi ile Kırmızı Türk üyelerine ücretsiz eğitimler sağladık. Kırmızı Türk 5 yıl içinde hemen hemen her spikerin bilgilerinin yer aldığı spiker dünyasında kim aratılsa ulaşılan tek adres olmaya başladı. Bu heyecanla Türkiye'de ilk defa tematik detaylı bir şekilde spikerlerin ödüllendirildiği bir ödül töreni yapmaya karar verdik. Ve Spikerlere dair ilk ödül törenini gerçekleştirdik. 5 Defa İstanbul'da gerçekleştirilen ödüllerimizde salt Ana Haber spikerliği değil sabahtan geceye farklı program içerik türlerinde haber spikerliği ve sunuculuğa dair izleyenlerin oylarıyla en iyileri belirledik. 2017 yılında ise bu kez İstanbul'un dışında Ankara ve İzmir'de En iyi spiker ve sunucuları Türkiye'nin farklı noktalarında bu mesleği icra eden meslek kişilerini bir araya getirdik. 2018 Nisan ise bizim için yepyeni bir Merhaba yılı oluyor. Türkiye'nin ilk ve tek Spiker Dergisi Kırmızı Türk / Medya Caddesi ile şu an sizlere Merhaba diyebilmenin heyecanı ile doluyuz.

Kırmızı Türk / Medya Caddesi'nde her ay Kapak röportajında bir spikerimizle ilgili hiç bilmediğiniz detaylara ulaşacaksınız. Spiker bilgi bankasında diksiyondan ekran önü bilgilerine kadar spikerlikle ilgili temel bilgileri alacaksınız. Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde yer alacak temel başlıklar olacak. Spiker Out bölümünde her ay spikerlik dışında konulara yer vereceğiz. Spiker Modasında o ay ekranda yer alan spikerlerin modasını yorumlayacağız. Spiker Bulmacada klasik bulmaca keyfini spiker dünyasında yaşayacaksınız. Spiker World bölümünde dünyadan spiker ve sunucu bilgilerine ulaşacaksınız. Kırmızı Türk Haber hattında o ayki medya dünyası haberleri yer alacak. Ayın Konuk Spikeri bölümünde her ay bir isim Spikerlikle ilgili düşüncelerini konuk yazarımız olarak kaleme alacak. Spiker olmak istiyorum bölümünde her ay spiker adayı bir ismin röportajı yer alacak. Onları Hiç böyle görmediniz bölümünde haber spikerleri görülmeyen konseptte bazen tenis kortunda bazen manavda bazen inşaat bareti ile bazen tekvando yaparken sizlerin karşısında olacak…Kırmızı Türk Medya caddesinde her ay sürprizlerle dolu rengarenk bir içerik sizlerle olacak! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesinden sizlere Merhaba!

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ



NASIL SPİKER OLUNUR ?

SPİKERLİK

Spiker Kimdir ?
Spiker; önceden hazırlanan haber bültenlerini radyo ve televizyonlarda izleyicilere ve dinleyicilere aktaran; bu amaçla mikrofon, otog, kamera, bant okuyucu gibi teknik ekipmanı aynı anda kullanabilen ve düzgün bir fiziksel görünüşün yanı sıra Türkçeyi doğru ve etkin kullanabilen kişidir.

(Kaynak : http://www.deulcom.com.tr/spikerlik /)

SPİKER NASIL OLUNUR?
Bilindiği gibi, Radyo - TV Program Yapımcılığı gibi bölümler olsa da, Spikerlik - Sunuculuk mesleğine ilişkin Türkiye'de hiçbir üniversitede herhangi bir bölüm yoktur. Özel televizyon ve radyolarda spikerlik ya da sunuculuk yapanların bu mesleğe hangi yollardan geldiğine bakarsak, ya gazetecilik kökenli ya da bu alanda kurs bitirmiş olduğunu görmekteyiz. Bazı magazin programlarının çalıştırdıkları sunucularda bu mesleki beceriyi önemli ölçüde aramadığını düşünsek de, o programlarda sunuculuk yapanların kısa sürelerle değiştirildiğini birçok örneğiyle birlikte söyleyebiliriz.

Spiker - Sunucu dendiğinde akla ilk gelen dış görünüştür. Pek çok kimseye "Bir televizyon spikeri sizce nasıl olmalıdır?" diye sorulsa, alınacak cevap aşağı yukarı aynıdır. Çoğunluk, spikerlik mesleğini yapanın erkekse yakışıklı, bayansa güzel olması gerektiğini söyleyecektir. Magazin programları için bu söylem belli ölçüde gerçek gibi görünse de, mesleki beceriye sahip olmayan bir çok kişinin kısa sürelerde bu mesleği yaptığı söylense de, uzun süreçli olmadığı toplumca kabul edilen bir gerçektir.

SPİKER KİMDİR ?





Televizyon spikeri olabilmek için, bir sinema aktör veya aktrisine benzemeye gerek yoktur. Sinemada çok değişik karakter tipleri vardır. Oysa bir televizyon spikeri için az da olsa gene de belli kalıplar vardır. Televizyondaki tüm anonsör ve spikerler bu kalıplara uymak durumundadırlar. Bu kalıplar asla televizyon yöneticileri tarafından gereksiz olarak konulmuş değildir. Bunlar, uzun denemeler sonucu tüm Batı Dünyası Televizyonlarında bu iş için uygunluğu saptanmış kalıplardır. Bir televizyon spikeri, samimi aynı zamanda kibar, sempatik ama ölçülü, efendi görüntülü olmalıdır. Kuşkusuz içe dönük bir kişilik bir televizyon spikeri için uygun değildir. Tam tersine dışa dönük, renkli ama asla iddialı olmayan bir kişiliği olması avantajlıdır. Aslında iddialı bir tip hiçbir zaman hoş görülmez. O halde bir televizyon spikeri için, hiçbir yönü ile kutuplaşmamış, dengeli bir kişilik görüntüsü en uygunudur

Spiker, sözlük anlamı ile konuşmacı demektir. Genellikle herhangi bir dilde spikerlik yapanlar o dili en iyi konuşan kişilerdir. Herhangi bir kimse konuştuğu dili en güzel şekliyle radyo- televizyon spikerlerinden duymalıdır. Dolayısıyla konuşmacının (spikerin) görevi, her şeyden önce kendi dilini hatasız ve güzel konuşmak, bu konuda halka öncülük etmektir.

Konuşması güzel olmayan bir kişi hiçbir zaman başarılı bir spiker olamaz.

Konuşmanın hatasız olabilmesi için, ilk önce konuşulan dili eksiksiz bilmek standart konuşma dili kurallarıyla konuşmak gereklidir. Standart dil kavramıyla anlaşılması gereken, sözcükler değil, söyleyiş biçimi ve dil yapısıdır. Bir dili doğru ve güzel kullanmanın ilk şartı, standart dışında kalan söyleyiş, biçim ve dil yapılarından kaçınmaktır. Sözcükler ise, doğru yer ve doğru anlamda kullanılmaları açısından standart dille ilgilidir.

SPİKERLİK ÖNERİLERİ

//

İkinci olarak da güzel konuşabilmek için, ses, ağız ve kulak yeteneği bulunmalıdır.

Spikerlik mesleğinin en önemli özelliği olan diksiyonun hatasız olmasının yanı sıra, mutlaka belli bir kültür düzeyinin üstünde olmalıdır. Televizyon spikeri inandırıcı olabilmek için okuduğu metni çok iyi değerlendirmek zorundadır. Spiker okuduğu metni beden diliyle de değerlendirmelidir. Sesinin tonu ile görünüşü uyum halinde olmayan bir kimse asla inandırıcı olamaz. Bütün bunları yapabilmek için de düzgün konuşmak, metni çok iyi anlayıp ona egemen olabilmek gereklidir.

Anlaşılacağı üzere, spikerlik ve sunuculuk mesleği birçok donanımı bir arada gerektiren, yeniliğe ve gelişime zorunlu bir meslektir. Eğitim almadan tüm bu becerilerin kazanılmasıysa oldukça zordur. Uygulamalı bir meslek olduğu düşünüldüğünde, eğitim alınacak eğitimcilerin kim olduğu da ayrıca önem taşımaktadır. Başkent İletişim Akademisi

Haber Spikeri Olmak İsteyenlere Öneriler

Haber spikeri olmak için güzellik ve yakışıklılık kavramları yine çıkıyor karşımıza ancak tek başına yeterli bir kriter değildir. Haber spikeri yukarıda bahsettiğimiz spikerlik özelliklerinin tamamını taşımalıdır. Ayrıca:

Haber spikeri olmak için kibar, sempatik ama ölçülü olmak gerekir.
Dışa dönük ancak iddialı olmayan bir kişiliğe sahip olmak gerekir.
Haber spikeri olmak için ayrıca iyi bir konuşmacı olmak gerekir.
Hatasız dil kullanımı ile topluma öncülük edilmesi gerekir.
Haber spikerliği için dil kuralları eksiksiz olarak bilinmelidir.
Vurgu ve tonlamalar doğru şekilde yapılmalıdır.
Güzel konuşabilmek için, ses, ağız ve kulak yeteneği bulunmalıdır.
Belirli bir kültür düzeyinin üstünde olmak gerekir.
Haber spikeri olmak için inandırıcılık özelliği de gereklidir.
Spiker haberin tüm duygularını TV karşısındakilere aktarabilmelidir.
Haber spikeri olmak için okuduğunu doğru anlamak da önemlidir.

Spor Spikeri Olmak İsteyenlere Öneriler

Spor spikeri olmak için de belirli kriterler elbette var. Spor spikerliği yapmak isteyen adaylarda aranan özellikler ve sahip olmaları gereken nitelikler:

Spor spikeri olmak için tüm sporlar hakkında bilgi sahibi olmak gerekir.
Gündemi takip etmek önemlidir.
Spor spikerinin kendine özgü bir tarzı ve konuşma üslubu olmalıdır.
Yurt içi ve yurt dışı spor olaylarını yorumlayacak bilgisi olmalıdır.
Spor spikeri olmak için en az 1 yabancı dil bilmek gereklidir.
Spor spikeri olmak isteyen bir kişi öncelikle diksiyon eğitimi almalıdır.
Canlı yayın anlatımlarının pratik deneyimine sahip olmalıdır.
Akıcı ve anlaşılır konuşmalıdır.
Spor spikeri olmak isteyenler Türkçeye hakim olmalıdır.
Spiker olmak istiyorum diyenler haber, program ya da spor spikerliğine merak salanlar spikerlik kursları sayesinde gerekli bilgi ve becerileri edinebilirler. Spikerlik kursu eğitmenleri sektörün deneyimli ve tanınan isimlerinden oluşuyorsa kişilere başarılı bir kariyerin yolunu açacaklardır.

(Kaynak : https://www.sinemaakademi.com.tr/spiker-olmak-istiyorum/)



SAADET ÖZSIRKINTI

RÖPÖRTAJ : CENGİZHAN KAYA

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?
1990 Adana doğumluyum. Üniversite yıllarıma kadar Adana 'da yaşadım ve okudum. Ailem de hala orada yaşıyor. Çağ Koleji Lisesinden mezun olduktan sonra Koç Üniversitesin de 2 yıl okuduktan sonra Maltepe Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldum. Kısaca bahsedersek; işini çok seven, ailesine çok düşkün, geleneklerine ve göreneklerine bağlı, hayvansever, duygusal ama mantığıyla da hareket eden ,iyi dinleyici ve gözlemci bir insanım.

Neden Medya?
Aslında bunun özel bir nedeni yok. Eğlenceli bulduğum ve çok fazla insan ilişkisi kurabileceğiniz bir sektör belki de bu yüzdendi.

Örnek aldığınız isimler var mı ?
Ekran da iş yapıyorsanız bana göre en önemli şey ekrana o samimiyeti ve içtenliği göstermek. Bu yüzden de patronum diye demiyorum:) Acun Ilıcalı. Bir de Uğur Dündar. Hocamdı ve büyük hayranlığım ve saygım vardır kendisine..

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

İki hayalim var aslında.. güzel bir fikirle kendi tv programımı yapmak istiyorum. İnşallah kısmet olur. Bir diğeri de o biraz daha yaşım ilerledikten sonra küçük, insanların keyifle oturduğu bir cafe açmak istiyorum.



SAADET ÖZSIRKINTI:

"HAYATINIZDA HİÇBİR ŞEYI ERTELEMEYİN"



Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?
Medya baskısının olmadığı bir özgürlük.. ve tabi ki Reyting kaygısı.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Hayır hissetmiyorum. Çünkü herkes kendine has.. kimseyle hiçbir zaman bir rekabet içinde olmam yapımda yok.



Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Üniversite 2. Sınıftaydım. Ve kendim için bir şeyler yapmaya karar verdim. Geliştirmek adına.. araştırmalar yaptım. Acaba tiyatro kursuna mı gitsem dedim. Çünkü lise de çok sevdiğim bir alandı ve deneyimim de vardı. Araştırma yaparken gözüme o zamanlar Uğur Dündar- Müjdat Gezen Sunuculuk Okulu çarptı.ve o an da ben bunu denemeliyim dedim ve hayatımın dönüm noktalarından biridir. Çok değerli isimlerden 7 ay boyunca ders aldım ve mezun oldum. Sonrasında orada çok sevdiğim bir hocam bize Cnn Türk de staj imkanımız olduğunu ve isteyenlerin çalışabileceğini söyledi. Ve tabi ki koşa koşa gittim� Tarafsız Bölge programının ekibinde çalıştım. Sanırım her şeyi yaptım ilk adımlarım da. Konuk listesi hazırlardım, konuğu karşılardım, o gün ki konu için bilgi toplayıp dosyayı hazırlardım. Yanı programı hazırlardık hep birlikte. En güzel ve en doğru deneyimlerimden biri olmuştu. Sonrasın da da bir kanalda muhabirlik yaptım ve en sonunda tamamen tesadüfi olarak eski çalıştığım yerde ki arkadaşımın aklına gelmem ile birlikte beni Tv8' den çağırdılar ve ben şok oldum çünkü onun öncesi haftası nasıl başvuru yapabilirim diye düşünüyordum. Mutluluktan çığlık atmıştım. Ve görüşmeye gittiğim gün bir demo çekimi yaptık ve o çekimin yayınlanmasıyla tv8 hayatım başladı ve devam ediyor.

SAADET ÖZSIRKINTI: SURVIVOR'DA YARIŞMACI OLMAK İSTERDİM

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

İlla ki bu bölümden mezun olmanın şart olduğunu düşünmüyorum ama kesinlikle bunun ile ilgili bir eğitim alınması gerektiğine inanıyorum çünkü içini dışını bildiğiniz bir şey de daha güvenli ve bilerek hareket edersiniz.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?
imkan olmasına gerek yok bence ...büyüdükçe, deneyimledikçe bazı şeylerimin değiştiği oluyor. Bu işi yapmama rağmen ilk zamanlar fazla çekingendim mesela bunu aştım ve bir baktım çok daha güzel tepkiler aldım . O içimde ki enerjiyi ve içtenliği ekrandan insanlara geçirebilmeyi başardım.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?
İnternet hepsinden üstün artık. herkes her şeye internetten ulaşabilir hale geldi. Bunun dışında televizyon hakkında; iyi bir izleyiciyim işim gereği programları takip etmeye çalışıyorum fırsat buldukça. Sosyal medya ile aram son 3 yıldır iyi onun öncesinde çok fazla ilgim yoktu. Daha özeldi benim için sadece arkadaşlarım vardı mesela. Ama işe başladıktan sonra insanlar size ulaşmak istiyorlar ve onlarla da iletişime geçmek hoşuma gidiyor. Genellikle de en çok işim ile ilgili fotoğraf paylaşımım ya da yardım amaçlı paylaşımlarım olur .

Tv8'dekiçalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

İlk başladığım zaman müzik programı ile başladım. ''Dünya Listeleri ve Türkiye Listeleri'
Survivor'a gittim hayatımın en zor kararıydı sanırım çünkü okulumu dondurdum hiç bilmediğim bir yere gidiyordum ve 24 saatte karar verdim. Orada da survıvor panorama için ; oraları tanıtma, gezme , görme amaçlı bir program yaptım. Sırayla ben size söyleyeyim . 8De sekiz programı oldu. Yetenek sizsiniz, O Ses Türkiye EN İYİ 10 diye canlı yayınlanan bir program sundum. Komedi Türkiye backstage sunuculuğu yaptım ve bu sene 3. Senem olacak O Ses TÜRKİYE.

Gelecekte ne tür projeler olacak ?
Onu bilemem biz de her an her şey olabilir. bir an da haber gelir. O yüzden bu konuyla ilgili net bir şey söyleyemem. şuan da O Ses Türkiye'ye devam ediyorum. Orada artık bir şeylerin oturduğuna da inanıyorum.

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

Şuan da bunun tanımını yapmak benim haddim değil bunu çok daha net anlamam için daha uzun yıllarım var. Ama şu güne kadar yaşadıklarım ve gördüklerim için söylersem; İyi bir diksiyon, eğitim ,iletişiminizin iyi olması, samimiyetinizi izleyiciye geçirmek. Ve kesinlikle her gün kendinize bir şey daha katabilmek.

SAADET ÖZSIRKINTI

Özellikle TV8'de Pek çok yarışmada sunucu olarak yer aldınız .Bu yarışmalardan hangisinde yarışmacı olmak isterdiniz ?
Gerçek şu ki Survivor da aşırı aşırı olmak isterdim ama o kadar cesaretli değilim. bizim bir dans yarışmamız vardı ben yer almadım sunuculuğunda ama yarışmacı olmak isterdim çok severek izliyordum. Ve tabi ki sesimi geliştirebilseydim O ses Türkiye de olabilirdi neden olmasın.

Sizce yarışmalar neden çok ilgi görüyor ?

Bizim yarışmamız için söylersem; En önemlisi güzel bir program yapıyoruz. Çok iyi bir jürimiz var. Ve insanlar gerçekten güvenerek geliyorlar. Gelen insanlar arasında da çok çok güzel sesi olan yarışmacılar oluyor ve onların sesi Tarık abimizin orkestrasıyla birleşince nasıl ilgi görmesin ki?:) diğer yarışmalar için de artık insanlar kötü haberlerden yorulabiliyorlar ve bu tarz programlar insanlara biraz olsun eğlenceli dakikalar yaşatabiliyor.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?
sadece güzellik değil her şey bir bütün olmalı.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?
Sizi ve ekibinizi tebrik ediyorum. Çok güzel ve emek verilmiş bir platform ve bende bir parçası olduğum için mutluyum tabi kabul ederseniz.J.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?
Tamamen yok edebileceğini düşünmüyorum ama sosyal medya ve internetin çok fazla öne geçtiğini biliyorum. Çünkü çok basit , elimiz de küçük bir telefondan her şeye ulaşabilir olduk. Umarım olumlu yönde ilerler. Yeni medya zaten çağımızın mesleği haline geldi. Üreticilik ve yaratıcılık olduğu müddetçe iyi kullanım da ekonomik. toplumsal ve kültürel alanda da ileriye gideceğini düşünüyorum.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?
Christy Brown SOL AYAĞIM kitabı 13/14 yaşında okumuştum ve en etkilendiklerimdendir. son zamanlarda da genellikle psikolojik kitaplar okuyorum. Çok film izlerim o yüzden biraz uzun bir listem olabilir .

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Ben tüm röportajlarım da ve söyleşiler de tek söylediğim bir şey var; Hayatınız da hiçbir şeyi ertelemeyin ve erken yaşta isteklerinize kavuşmak için çaba gösterin. Takipçilerime de buradan şunu söylemek isterim; yetişebildiğim kadarıyla onlara cevap veriyorum. Herkese güzel dilekleri, sözleri için buradan teşekkür ediyorum gerçekten bu en büyük mutluluk.

MEDYA DÜNYASINDAN SON HABERLER!

AYŞE ÖZOK İLE İŞTE HAYAT



Başarılı ve güzel sunucu Ayşe Özok İşte hayat programı ile izleyenleriyle buluşuyor.. Ayşe Özok Her pazar saat 12.00 da Özellikle bir şarkıcı ve yine mesleğinde deneyim kazanmış konuklarla 1,5 saat sohbet ediyor..Hayata dair her konu ve alan var ama müzik programın vazgeçilmezi. Ayşe Özok'un kendine has üslubu ile Ayşe Özok ile İşte Hayat her Pazar 12.00 da Milyon Tv'de mutlaka izleyin.

Çifte Tarife TRT Fm'de



Banu Tarancı ve Selim Karakaya ile Çifte Tarife ile hafta içi her gün 18:00-20:00 saatleri arasında TRT FM'de! Bir süredir radyo çalışmaları yapan iki başarılı sunucunun programında kendilerine özgü üsluplarıyla dolu dolu iki saatlik program dinleyenleri bekliyor. Sosyal medya hesaplarından interaktif olarak da katılabileceğiniz Bu keyifli programı mutlaka dinleyin..

İlke Duyan Ekranlara Döndü!



Dr. İlker Manavbaşı'nın estetik operasyonlarla ile ilgili bilgiler aktardığı programı TV8int kanalında yayına başladı. Sunuculuğunu, izleyenlerin at yarışları yayınlarından yakından tanıdığı İlke Duyan Ergür'ün yaptığı programın yönetmeni ise tecrübeli isim Ahmet Ateş. TV8int'de haftalık yayınlanacak programda Dr.İlker Manavbaşı, liposuction, karın germe, yağ enjeksiyonu, yüz estetiği, kombine ameliyatlar, göğüs estetiği, burun estetiği ve benzeri konularda merak edilen soruları yanıtlanıyor. Dr.İlker Manavbaşı ile Estetik Mucizesi başarılı ve güzel sunucu İlke Duyan Ergür'ün sunumu ile Tv8 İnt'de



TAMAY KILIÇ BEYAZ DEĞİŞİM İLE EKRANLARA GERİ DÖNDÜ!

Ekranların başarılı ve güzel sunucusu Tamay Kılıç , "Beyaz Değişim" programı ile izleyicisi ile yeniden buluştu. Aynı zamanda oyuncu da olan Tamay Kılıç'ı Ufak Tefek cinayetler , Menekşe ile Halil ve Genco gibi dizilerden tanıyoruz. Yakın zamanda Pakistanda yayınlanacak bir reklam filminde oynayan ve en son Adını Sen Koy dizisinde de rol alan Televizyon dünyasında da birçok başarılı projeye imza atan Kılıç " Bir fikrin mi var ? " "Beyazperde" , "Şifa olsun" , "Sağlıklı bir gün" gibi televizyon programlarının sunuculuğunun ardından Beyaz Tv'de her Pazar 13.30'da ekrana gelen Beyaz Değişim programı ile de yeniden karşımızda. Programdaki değişim adaylarıyla yakından ilgilenen Tamay Kılıç onların değişimlerinin her evresinde de yanında bulunuyor. Ekranlara geldiği ilk andan itibaren büyük ilgi gören program , başarılı sunucu ile adından oldukça söz ettirecek gibi..



YELİZ BOZKURT ÜSTÜNDAĞ İLE AKTİVİST!

Yardımlaşmayla hayatı ve çevresini güzelleştiren insanlarla tanışmaya hazır mısınız? 24 TV'de yeni bir program başlıyor. Aktivist, kalbinizin sesini dinleyerek başkalarını mutlu etmenin yollarını size sunacak… Sizde bu yolda öncülük yapmak istiyorsanız anahtarı Aktivist'te… Farkındalık yaratan projeleri ve onların kahramanlarını yerinde deneyimleyerek ekrana taşıyor. Aktivist; hem duygulandıracak hem heyecanlandıracak hem de sizleri bu yardımlaşma hareketlerinin içinde yer almaya teşvik edecek. Hazır mısınız? Başarılı ve güzel sunucu Yeliz Bozkurt Üstündağ'ın sunumuyla Aktivist her Cumartesi 17.15'te 24 TV'de… Aktivist'te ilk hafta çocuklar ve yetişkinler için 3D yazıcıyla ücretsiz robot el tasarlayarak Türkiye'nin yardım eli olan Robotel Türkiye ekibinin hikayesi vardı. Daha iyi bir dünya için seferber olup, hayatı ve çevresini güzelleştiren insanlarla tanışmaya hazırsanız ; Farkındalık yaratan projeler ve onların kahramanları Yeliz Bozkurt Üstündağ'ın sunumuyla "Aktivist"te ekranlarınıza geliyor. Aktivist'i mutlaka izleyin.

MEDYA DÜNYASINDAN SON HABERLER!



Seda Demir'den Art Ankara Açılış Sunumu



Bu yıl 4.sü gerçekleştirilen ART Ankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarının Açılış törenini Başarılı ve Güzel sunucu Seda Demir sundu. Ato Congresium'da 14 Mart'ta protokol açılışı yapılan etkinliğin açılışında ; ödül töreni , opera sanatçılarının performansı ve Hikmet Çetinkaya'nın eserlerinden oluşan Özgür Peker tasarımlarıyla Aşk-ı Hayal gelincik defilesi gerçekleştirildi. Bu çok özel etkinliğin açılışına Seda Demir'de başarılı sunumu şıklığı ve güzelliğiyle damgasını vurdu.



Seda Çelik 2018'de de Ses Getirecek!



Seda Çelik 2018'de de Ses Getirecek!
Mice sektörünün aranılan sunucusu Seda Çelik 2018' de birbirinden başarılı etkinliklere sunucu olarak damgasını vurmaya hazırlanıyor.

Bugüne kadar birçok etkinlikte sunuculuk yapan başarılı ve güzel sunucu Seda Çelik, iş dünyasının zirvesindeki isimlerle aynı sahneyi paylaştı. Uluslararası ve Yurt içindeki etkinliklerde İngilizce sunum yaparak Türkiye'yi temsil eden güzel sunucu 2018' de hız kesmeden başarılarına devam edecek gibi görünüyor. Seda Çelik'in özellikle kendine özgü sunumu dikkat çekiyor.



Deniz Ölgün'den Protokol Sunumu!



Özellikle Protokol sunumlarındaki başarısıyla dikkat çeken Deniz Ölgün geçtiğimiz günlerde yine önemli bir protokol sunumu gerçekleştirdi. İzmir'de Konak Belediyesi tarafından Gültepe Semti'nde . inşa edilecek dev spor tesisinin temeli düzenlenen törenle atıldı. Coşkulu töreni Deniz Ölgün sundu. Güzel sunucu şıklığı ve başarısıyla dikkat çekti.







FULYA ÖZTÜRK

Röportaj ve Fotoğraflar
Cengizhan KAYA

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz ?
5 Ocak 1989 Yılında Adana'da doğdum. Ve hep derim İYİ Kİ ADANA'DA DOĞMUŞUM İYİ Kİ BU VERİMLİ TOPRAKLARDA BÜYÜMÜŞÜM DİYE…Çünkü bana çok şey kattı…17 yaşıma kadar Adana'da okudum. Liseyi Adana Gündoğdu Kolejinde bitirdim. Daha sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesini kazandım ve İstanbul'a geldim. Okulla beraber televizyon maceramda başlamış oldu.

Neden Medya ?
Çünkü bu sektör hakikaten benim hayalimdi. Ailem Avukat olmamı çok istiyordu ama ben bu meslekte olacağıma yürekten inandım. Ve zaten Adana'dan İstanbul'a geldiğim ilk yıl medyaya girmeyi başardım. Çünkü medya müthiş bir güç. Ve ben o gücün içinde olup muhabirlik yapıp toplumun içinde olmayı , insana dair bir şeyler yapmayı çok istiyordum. Ve toplumun sorunlarını duyurmayı , bir acıya merhem olabilmeyi , bir insanın sesi olabilmeyi tüm yüreğimle çok istiyordum.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız ?
2008 yılında Doğan Medya Center'de staj imkanı yakalayarak girdim sektöre…Doğan Grubuna bağlı Star Tv İç Yapımlar'da uzun süre asistan olarak çalıştım. Daha sonra CNN TÜRK Programlar departmanında profesyonel iş hayatına başladım. Sene 2009…O dönem Cem Seymen'le uzun süre çalıştık. Ondan çok şey öğrendim. Öğrenmeye de devam ediyorum.

Örnek aldığınız isimler var mı ?
Bir kişi…ULU ÖNDER MUSTAFA KEMAL ATATÜRK…

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı ?
Kesinlikle… Bir yardım vakfı kurma hayalim var… Üstelik çocukluğumdan beri. Bunu gerçekleştireceğim . İnanıyorum.

Gelecekte ne tür projeler olacak ?

Çok geleceği düşünen biri değilim. Kaderciyim biraz. Bakalım kısmet…

Fulya Öztürk :“Muhabirlik Benim Hayatım.”

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/ etkisi hissediyor musunuz ? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor ? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir ?

Rekabet olmalı bence . Çok yoğun bir baskı hissetmiyorum . Tabi herkes işini iyi bir şekilde yapıp ortaya güzel bir şey çıkarmak istiyor . Aslında rekabet duygusu dinamik tutuyor insanı. Nasıl bakarsan olaya yani...

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?
Bence Bu işi sadece İletişim Fakültesi öğrencileri yapmalıdır algısı yıkılmalı. Hiç alakası yok . Bu iş yeteneğe bakıyor bence…Kimsenin benim mezun olduğum üniversiteyle ilgilendiğini düşünmüyorum. Herkes bu kız bu işi yapabiliyor mu ? yetenekli mi? Ekran onu seviyor mu? Diye bakıyor…O yüzden Tıp Mezunu biri de bu işi yapabilir. Yeteneği varsa ve tabi ki çok istiyorsa…

Medya ile aranız nasıl ? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz ? Sosyal medya ile aranız nasıl ?
Süper. Çünkü Çağ iletişim çağı. Sosyal medyayı sık kullanıyorum. Önemli bir güç . İnternetsiz bir hayat düşünemiyorum. Sosyal medyadan gelen mesajlara da cevap vermeye çalışıyorum.

İyi muhabirliği nasıl tarif edersiniz ?
Muhabirlik benim hayatım. Müthiş bir keyifle yapıyorum bu işi. Ve bendeki o mesleki sevginin de seyirciye geçtiğini düşünüyorum. Çünkü gelen mesajların yüzde 95’i bu yönde. Ve tabii doğallık. Sağ olsunlar samimi buluyorlar. Ben ekstra bir şey yapmıyorum aslında . Yani sadece olduğum gibiyim. Ve bunu yansıtmaktan hiç çekinmiyorum. Muhabirlik sadece ceket giyip tek düze bir ses tonuyla konuşmak değildir. Muhabir robot değildir. Türk halkı samimiyetten çok iyi anlıyor. Büyük büyük sözler söylemeyi sevmiyorum ama vicdan sahibi, empati yeteneği olan, insan ve toplum faydasını gözetmeyenler yapmalı bence bu işi…İyi Muhabir Yaşadığı toplumu tanıyandır. Bence …(Yani bu benim düşüncem tabi) İnsanı sevendir. İnsanı , hayatı sevmeyen fayda bilincinde olmayan biri bunu layıkıyla yapamaz diye düşünüyorum bence.

Haber spikerliği düşünüyor musunuz ?

Herkes beni sokakta görmeye alıştı galiba. Benim de çok sık kullandığım bir cümle var. ‘’SOKAKLAR BENİM’’ diye.. Aşırı mutluyum. Sokakta. Hayatın tam içinde olmaktan. O yüzden ben Muhabir olmaktan bu işi yapmaktan çok mutluyum. Program sunuculuğu daha bana yakın olabilir diye düşünüyorum.



İyi haber spikeri olmak için muhabirlik şart mı ?

Bence şart…

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Asla…Evet güzellik de belki bir artı olabilir ama Bence ENERJİ VE SAMİMİYET önceliktir…Onlar yoksa güzelliğin anlamı yok…Seyirci önce güzelliğe bakar evet ancak sonra enerjisini sevdiğine bağlanır. Duygusuz , hissiz bir güzelliğin bir şey ifade ettiğini düşünmüyorum.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve Internet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Alıp başını gidecek bence..

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Boş zamanlarımda muhakkak arkadaşlarıma vakit ayırıyorum.

Hayatımın Kitabı/ Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı ?

Hayatımın filmi Lion…İzlediğimde hayat felsefemin filmini yapmışlar demiştim…Hayatımın kitabı diyebileceğim tek bir kitap yok…Ama şöyle diyeyim. Zülfü Livaneli'nin bütün kitapları benim için özeldir.

Kırmızı Türk hakkında neler söylersiniz ?

Başarılı buluyorum.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Muhabirlik , Muhabirlik, Muhabirlik! Şimdilik vazgeçmem. Beni çok güçlü ve dinamik tutuyor. Hayatla ilgileniyor olmak insanın içinde olmak beni besliyor. Ama muhabirlik yapmazsam kesinlikle kendi programımı yapmak isterim ilerde…





- Trt hafta sonu ana haber spikeri (sağ üst)
- İri gövdeli bir hayvan / Asal
- Çocuk
- Ani kas kasılması / Karakter
- Düşen su damlasının çıkardığı ses
- Cinsiyet / Hararet / Alabalık
- Boşluk, mesafe
- Uyarı / Çevreyle patolojik ilgisizlik
- Kaba baston / Apürinik asit
- Kırsal toprak
- Tema
- 100 m²
- Hor görmek / Yazık anlamında
- İlgi ile karşılanabilecek haber
- Gözü doymaz, haris
- Oyunda berabere kalma
- Sıkıntı, dert
- Ayak direme
- Anımış / Büyük anne
- Türkiye'nin en iyi sunucusu ödülü (sol alt)
- Radyum simgesi / Bulutsuz gökyüzünün rengi
- Beyaz / Kapalı artırma
- Bütün / Nazım Hikmet'in soyadı
- Ege Tv spikeri (sağ alt)
- Ağabey / Yük taşıyan uçak
- Bunalım, buhran
- Yazdırım
- Nâzil
- Ay parçası
- Anadolu Ajansı
- Kepenek
- Gözde bir renk
- Küçük kulaklı davar (yöresel)
- Davranış, tavır
- Cezire
- Ribonükleik asit / İşaret
- Söndürme
- Nereden / Erkek deve
- Yer fıstığı
- Bilgi
- Çukurcuk
- Ekilmiş olan, mezru
- Türkiye'nin ilk kadın maç anlatan spikeri (sol üst)
- Yüz kızartıcı durum
- Saat kadranı
- Filistin Kurtuluş Örgütü / Başkası
- Turpgillerden bir bitki
- Litre (kısaca) / Hitit
- Şiilik / Küçük resim sanatı
- Veli / Kakım
- Bilakis, aksine

Bulmaca : Hakan KAYAR

MERVE DİNÇKOL



Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?
İstanbul doğumluyum..Beykent Üniversitesi Radyo Televizyon mezunuyum. Başkent İletişim Akademisi sunuculuk-spikerlik bölümünü bitirdim. 9 senedir medya sektöründe ekran önünde görev alıyorum.

Neden medya ?

Öncelikli nedeni iletişim kurmayı seviyorum. Bir çok insan yaptığımız yayınlar ve haberler sayesinde bilgiyi ilk önce medyadan öğreniyor. Bilgilendirme işine aracı olmak güzel bir his. Çok şükür hayalini kurduğum sevdiğim meslekle meşgulüm ama hayaller bitmez tabii..

Milliyet Tv çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Milliyet benim için baştan beri farklı bir heyecandı. Daha önce hep Tv kanallarında görev aldım. İlk kez bir gazetedeyim ve yer aldığım gazete Türkiye'nin en iyi, en köklü gazetelerinden.. Dolayısıyla bulunduğunuz ortamda iyi gözlem yapmak bile insana çok şey katıyor. Milliyet Tv ye gelirsek internet son zamanların açık ara en önemli teknolojisi.. Milliyet'in internet sitesiyse bu teknolojiyi en iyi kullananlardan bu yüzden büyük önem taşıyor. Milliyet Tv'de alanında uzman isimlerle programlar çekiyoruz. Siyasetten, sanata ve yaşama dair bir çok konuda bilgilendirici yayınlar yapıyoruz. Güzel reaksiyonlar alıyoruz.

MERVE DİNÇKOL : "EKRAN HATA KABUL ETMİYOR."

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR : CENGİZHAN KAYA

Pek çok farklı konuk ağırlıyorsunuz farklı konularla ilgili bunu nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Medya sektörüne önce haberle başladım fakat o zamanlar belki yaşımın ufak olması sebebiyle hep daha soft yayınlar yapmak istiyordum. Sonrasında spor spikerliğini uzun bir süre severek sürdürdüm ama bu işin içerisindeyseniz başka ne yapabilirim diye düşünüyorsunuz. Şimdilerde dediğiniz gibi farklı dallardan bir çok konuk ağırlıyoruz. İnsanın her konuğa ve konuya çok hakim olması elbette ki mümkün değil ama öncesindeki hazırlık veya program esnasında konuşulanlarla birlikte hemen hemen her konuda az çok bilgi sahibi olmaya başlıyorsunuz. Örneğin bir doktor konuk ederseniz sağlık alanında söyleyecek bir iki sözünüz olur ya da bir hukukçu.. O sebeple de bu işi yapan kişilerin kendi gelişimi açısından iyi bir şans olduğunu düşünüyorum.

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

İyi sunucu olmak için öncelik ekran ışığı, konuya hakimiyet ve tabi ki tecrübedir benim için.. Gerisi azim ve çalışmakla gelebilir.. Bir de ne olursa olsun mütevaziliği elden bırakmamak gerek diye düşünüyorum.

Pek çok insan spiker – sunucu olmak istiyor sizce bu neden ?

Görsel işler her zaman ilgi uyandırıyor sanırım.

Sizce yeni Medya (sosyal medya ve internet) Geleneksel medyayı yok eder mi bu anlamda siz nasıl kullanıyorsunuz sosyal medyayı ?

Ben yok edeceğini düşünmüyorum. Televizyonun, gazetenin yeri her zaman farklıdır. Fakat tabi sosyal medya bilgi paylaşımı konusunda zaman zaman daha hızlı olabiliyor ama ne kadar güvenli ve gerçek oluyor orası tartışılır. Ben haber sitelerini iyi takip ediyorum fakat sosyal medya hesaplarımı daha çok vakit geçirme ve eğlence amaçlı kullanıyorum açıkçası..

Önümüzdeki günlerde ne tür etkinlik ve projeler olacak ?

Dediğim gibi gazete ve internet şu an benim için henüz yeni .. Burada ki çalışmalar biraz önce anlattığım gibi devam edecek.. Ancak tabi ki gelecekte neler olur bilemem, kısmet..

Spikerlik ve sunuculuk için iletişim mezunu olmak şart mı ? kurs eğitimleri yeterli olur mu ?

Şart değil tabii başka bölümlerden mezun olup işini çok iyi yapan isimler var. Ya da alaylı olup çekirdekten yetişenler.. Ama evet bu iş zor bir iş.. Belli fedakarlıklar isteyen bir iş. Açıkçası Tv de bir parça görünüp sonrasında herkesin sunuculuk yapabilmesini doğru bulmuyorum. Nasıl göründüğünüz, ses tonunuz ve diksiyonunuzun dışında ne kadar hakim olduğunuz, son dakikalarda ki inisiyatifiniz ve canlı yayın tecrübeniz hepsi bir bütün bence..

MERVE DİNÇKOL

**Spikerlik – sunuculuk stresli bir iş mi sizce ?
Neden ?**

Tabi ki stresli.. Bülten ve program sunumlarında elbette bir akış belirleniyor ama o akışa sadık kalabilmeniz için ekstra hiçbir şeyin olmaması gerekiyor bu da çoğu zaman mümkün olmuyor. Sunduğunuz bültende hiç ani bir gelişme olmamış olsa dahi teknik aksaklık olabilir yayını toparlayabilmek adına gerilirsiniz.. Dolayısıyla stres her zaman hakim çünkü ekran çok fazla hata kabul etmiyor maalesef.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ailem ve arkadaşlarımla vakit geçiriyorum en keyif aldığım şey onlarla birlikte kahvaltı yapmak, kahvaltı benim için bir öğün olmaktan çok öte.. Sahilde yürüyüş yapmayı çok seviyorum.. Bir köpeğim var onunla vakit geçiriyorum.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Hayatımın filmi demeyeyim çünkü çok film izliyorum etkilendiğim bir çok film var ama Rocky'nin tüm serilerini uzun süre sonra tekrar izledim çok keyif aldım içinde aşk,hırs,azim,nefret, arkadaşlık her şey bulabileceğiniz bir film.. Kitapsa Pi'nin yaşamı diyeyim..



KırmızıTürk- spiker dünyası hakkında neler söylersiniz ?

Uzun zamandır çalışmalarınızı takip ediyorum.. Ekran yüzlerinin yaşamını ve iş hayatını yakından takip eden ilk platformsunuz.. Üzerine ekleyerek devam ediyorsunuz tebrik ederim ve başarılar dilerim..



Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecek ile ilgili çok plan yapan bir insan değilim. Kadere ve kısmete inanırım ama herkes gibi hayallerim var tabii..

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Keyifli bir sohbetti teşekkür ederim..



Ben Kim , Konuşmak Kim ?

KırmızıTürk'te her ay spikerlik ve sunuculukla ilgili bir değerli kaynağı tanıtıyoruz. Bu ayın Kaynağı Hakan Urgancı / Ben Kim Konuşmak Kim ? adlı eser.

Ben Kim, Konuşmak Kim? / Hakan Urgancı

Sunum ve Sunuculuk Tüyoları
Hakan Urgancı / Elma Yayınevi

Halit Kıvanç'ın sunuş yazısıyla.

Yazar, bu kitapta kimliğimizi, kişiliğimizi, fikirlerimizi vb. çevremize aktarırken topluluk önünde konuşmanın ve beden dilini iyi kullanmanın ipuçlarını veriyor.
İlk bölümde mesleği sunum gerektiren herkes için genel bir anlatımla konuşmanın her aşaması –hazırlık, başlangıç ve sahne– yazarın mesleki birikimleri ve bilimsel araştırmaları ışığında eğlenceli bir dille anlatılıyor.

İkinci bölümde ise röportaj tekniklerinden seyirci-sunucu ilişkilerine, gündemi yakalamaktan fark yaratmanın önemine kadar gereken her türlü bilgi sunuluyor. Yazar, sunucu ve spiker adayları için sahnede ayakta kalmanın yollarını öğretirken stüdyonun anahtarını da veriyor.

Bu kapıyı açıp içeri giren, eğlenerek çok şey öğrenecek.
İşte, yazarın tüyolarından bir örnek:
"Beynimiz, 'olumsuz fiil' kavramını bilmeyen sadık bir hizmetkârdır. Bilinçaltında 'istemiyorum'lara yer yoktur. Her istediğimizi yaratmak için çırpınıp duran hizmetkâra hep doğru, olumlu emirleri vermeliyiz. Yoksa korktuğumuz başımıza gelir. 'Bu sunumda başarısız olmak istemiyorum' derseniz, başarısızlığa davetiye çıkarırsınız. Doğru cümle, 'Bu sunumda başarılı olduğumu görebiliyorum' olmalıdır.

İnce Kapak: Sayfa Sayısı: 272 Baskı Yılı: 2014
e-Kitap: Sayfa Sayısı: 173 Baskı Yılı: 2015
Dili: Türkçe
Yayınevi: Elma Yayınevi İlk Baskı Yılı : 2008
Sayfa Sayısı : 272 Dil : Türkçe

KırmızıTürk Editörün Notu : Bu değerli eserde Hakan Urgancı'nın kendine has üslubuyla çok önemli sunum tüyoları bulacaksınız..Defalarca baskı yapan bu başarılı eseri mutlaka okumanızı öneriyoruz.

ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ

HİLAL ERGENEKON







KırmızıTürk Dergi'de Onları Hiç Böyle Görmediniz bölümünde stüdyoda görmeye alıştığınız spiker ve sunucuları bambaşka ortamlarda göreceksiniz. İlk ay konuğumuz başarılı sunucu Hilal Ergenekon. Hilal Ergenekon ile Veli Efendi Hipodromunda bir araya geldik. Usta fotoğrafçı Kadir Çivici ile hem birbirinden güzel fotoğraflar çektik hem keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Hilal Ergenekon'u hiç böyle görmediniz!



HİLAL ERGENEKON

RÖPORTAJ : CENGİZHAN KAYA / FOTOĞRAFLAR KADİR ÇİVİCİ

Öncelikle buradan bahsedersek İstanbul Veliefendi Hipodromu'ndayız neler söylemek istersiniz ?
Burası benim İstanbul'daki ilk işyerim. Tüm maceranın başladığı yer de diyebiliriz. 2004 yılından 2007 yılına kadar yaklaşık 4 yıla yakın TJK TV'de çalıştım. Türkiye'de hem ekran yüzü olan hem de at yarışı bilen kadın bulmak kolay değil o konuda kendime güveniyorum güzel bir iş birliğimiz var. Tabi bu iş özellikle uzmanlık gerektiriyor yarışlarla ilgili bilgi birikimi gerekiyor. Atın annesi, babasını hatta anneannesini bilmelisin. Spor basınından spor müdürlüğüne kadar yükseldim haberden yayıncılıktan anlıyorum. Burası şu an kendimi mutlu ettiğim bir bahçe gibi. Haftada en az 3 gün buradayım, randevularımı burada veriyorum medyadan birçok arkadaşım geldi hepsi çok sevdi sektörle at yarışları arasında bir nevi bir köprü olduğumu düşünüyorum. Buradan sonra ilk çalıştığım kanal TGRT Haber oldu. Oradaki müdürlerimi getirdim hipodroma onlar da gördükten sonra sevdiler.

Genel spor basınında at yarışının yeri çok farklı, spor basınında at yarışının yeri çok fazla ama daha fazla olmalı mı dersek evet olmalı. Atçılıkta ikramiyeler çok önemli, sadece para kazanmak değil bu gönül işidir Kimse bu işi para için yapmaz bir hobi hatta bir çeşit delilik hali. Atı yetiştirip gönül veriyorsunuz, dünyanın masrafını yapıyorsunuz yemini yedi mi, sağlığı iyi mi, nasıl koştu onunla yatıyor onunla kalkıyorsunuz. Bu para için yapılabilir mi? Atı sevmek gönül vermek çok farklı bir şey.

Türkiye Jokey Kulübü Ailesi üyesi gibisiniz.
Nerede çalışırsam çalışayım her zaman kendimi bu ailenin bir üyesi gibi hissettim. Burada yaptığım iş at yarışı yorumculuğu ve moderatörlük benim hobi işim bir nevi. Ben de arada oynuyorum ve büyük keyif alıyorum. Ayrıca TJK bayramlarda etkinlik düzenler, ülkenin çeşitli kurumları için fon oluşturur, tarihi miraslara sahip çıkar, birçok önemli sosyal sorumluluk projesinin altında imzası olan bir kurum. Bu ailenin bir parçası olmak gurur verici

HİLAL ERGENEKON



Son yıllarda sağlık programcılığı yükselişte siz nasıl bakıyorsunuz?

Sağlık programlarının kaliteli olması şart. Bir kere ekrana çıkardığımız doktora kefil oluyoruz biz. Eğer bizden o kişiyi duyan bir hasta mağdur olursa şahsen ben bunun manevi yükünü kaldıramam o yüzden konuklarımızı özenle seçiyoruz.
Bir yandan bilgilendirirken bir yandan da eğlenceli hale getiriyoruz. Her program özünde bir TV showudur haber değilse… Bana göre sağlık programı haberle eğlencenin bütünleşmesi. Yoksa sağlık semineri ya da belgesel olurdu. Öncelikle halkın sağlığını önemsiyor olman gerekir. Bir doktor çıkarıyorsam o doktora gitmem gerekiyor. Bir hatası yüzünden izleyici zarar görürse bu veballe yaşayamam. Yani demek istediğim önce sağlık; insanlara bir faydası olması gerekiyor. Ardından da show; izleyen bilgilenirken keyif almalı. Tüm sağlık programlarının ortak misyonları var. Mesela belli hastalığı yıllarca taşıyan bazı kişiler bunu kader olarak algılıyor ama bizler yeni tedavi yöntemlerini ekrana taşıyoruz. O hasta da yıllarca boğuştuğu sıkıntısından kurtulabileceğini öğreniyor. Çaresiz insanlara umut ışığı olabilmek de bu işin manevi boyutu ve çok şeye bedel.
Tabi ki dikkat etmemiz gereken çok konu var. Mesela sağlıkta reklam kokan hareketlerden kaçınmak gerekir RTÜK zaten buna müsaade etmiyor. Biz kaliteli bir iş çıkarmak, eli yüzü düzgün, temiz, karakterli bir program yapmak için var gücüyle çalışan bir ekibiz.
Partnerim Ali Osman Apaydın da alanında bilgili başarılı bir medikal estetik hekimi. Onunla birlikte iyi bir ekip olduk. İyi bir program partneri başarılı bir sunucu oldu birçok konuda birbirimizi tamamlıyoruz.
Sağlığını önemseyen kitle ekran başında hem bilgi almak istiyor hem de sıkılmak istemiyor. İnternetten araştırıyor, örneğin burun estetiği konusunda o kadar çok bilgi kirliliği var ki… Biz güvenilir doktorları çıkarıp bütün metotları anlatmalarını sağlıyoruz. Hasta kendi doktoruna gittiğinde bilinçli gidiyor kendisine uygun tedavi yöntemini talep edebilecek durumlara geliyor. İzleyenleri bilinçlendirmek önemli. Ben haberciyim zaten içimin bu anlamda rahat etmesi gerekiyor.



TJK TV'de yayınlanan Yarış Zamanı programınızdan biraz bahsedebilir miyiz ?

Teknik içerikli bir program, yarışla ilgili genel bilgi veriyoruz. Yarışlar başlamadan önce bir ön yorumlama yapıyoruz tabi arada birçok espri de oluyor ama genel olarak bir analiz programı. Geçmiş yarışların değerlendirilmesi, koşulacak olanların ön görüsü genel olarak programın içeriğini oluşturuyor. Ama bu bir şans oyunudur günün sonunda tabi ki şanslı olan kazanır.

Şu anda TV8'de Günaydın Doktor Programı'nı sunuyorsunuz. Habercilik bitti mi? Bundan sonra hep program mı?

Aslında her yeni işimle birlikte farklı bir Hilal doğuyor ve onunla karşınıza çıkıyorum. Ben de her yeni projede kendime bir şeyler katıyorum, hep yenilik var yeni bir şeyler öğreniyorum. 2004'ten beri hep ekranda oldum sayıca 10'dan fazla kanalda çalıştım. Haber de sundum talk show da... Şimdi de sağlık programı sunuyorum. Habercilik bitmez o benim mesleğim sonuçta diplomamda gazeteci yazıyor. Haber spikerliği bitti mi dersen sanırım o dönem artık kapandı. Şu an geldiğim noktada yaptığım programları da haberci kimliğimle harmanlayarak yapıyorum.

Sizi birçok kanalda gördük her görüşe ait kanalda çalıştınız, belirleyici olan nedir sizin için?

Ben bir profesyonelim. Beni heyecanlandıran bir proje çıktığında şartlar koşullar içime sindiyse o işi yapmak isterim. Açıkçası gelecekte de bu mesleğe devam etmek istiyorum. İçim çok rahat çünkü bütün çalıştığım kanalların kapısını yeniden çalabilecek durumdayım. Hepsi benim nasıl canla başla çalıştığımı, temiz mesai yaptığımı, ayıpsız, entrikasız biri olduğumu çok iyi bilir.
Ben profesyonel bir futbolcu gibiyim, her kulübün takımında forma giyebilirim. Bu konuda geçmişte birçok eleştiri de aldım. Hilal o kanal olur mu bu kanal yakıştı mı? Benim çizgim de, yolum da, duruşum da bellidir. Hiçbir kanalda bu değişmedi. Kalın kırmızı çizgilerim yok mu? Elbette var. Mesela Atatürk sevgisi bu çizgimi belirler, çizgi geçilirse gerekirse işimi bırakmayı tercih ederim. Ben her zaman önce iyi bir şey yaptığıma inanmalıyım. "Hilal bunu da yaptı" dedirtecek işlere imzamı attım atmaya da devam edeceğim



Peki yaptığınız iki önemli program dışında farklı neler var hayatınızda?

Şimdilerde oyunculuğa merak sardım, çevremde çok fazla oyuncu arkadaşım var. Onların da tavsiyeleri ve yönlendirmesiyle oyunculuk eğitimi aldım. Bunun benim sunuculuğuma da pozitif katkısı oldu. Haber spikeri ciddiliğinden çıkıp daha esnek bir program sunucusu olabildim bu sayede. Haber sunduğum günlerde oyunculuk konusuna biraz direnç göstermiştim ama artık kendimi oyunculuğa yatkın buluyorum. Günümüzde oyuncular program sunuyor, ben neden oyunculuk yapmayayım diye düşünüyorum. Ben sistemi sorgulamıyorum, ben ne yapabilirim? Daha başka, daha iyi, daha faydalı ne yapabilirim? Hep bu yönde ilerliyorum. Bence insanın yeteneği ve hevesi varsa her şeyi yapabilir. Günün birinde beni bir sinema filminde görebilirsiniz.
Bunların yanı sıra ders veriyorum. Öğretmenlik de çok hoşuma gidiyor.

Şu ana kadar birçok program yaptınız onlar arasında en sevdiğiniz, kendinize en çok yakıştırdığınız format hangisi?

Benim kendimi en çok ait gördüğüm program türü gece talk showu. İçerisinde kültür sanat olmalı müzik olmalı, yeni oyunlar, tiyatrolar, yeni filmler olmalı. Oyuncular, sanatçılar projelerini doya doya anlatabilmeli… A Haber'in ilk kurulduğu dönemler sunduğum Uykusuz Her Gece Programı böyle bir programdı ben sonra Atv'de haber sunmaya başladım tekrar. Meslek hayatımda en zor vedalaştığım program o oldu. Gece seyircisini de özellikle seviyorum algıları çok açık bir kitle, dikkatli ve yayına odaklı bir kitle. Bir gün yeniden onlara yayın yapmak için sabırsızlanıyorum.



Youtube üzerinden insanlar kanal kuruyor, özellikle sağlık alanında çok aktif youtuberlar var. İnternet mecrasına siz nasıl bakıyorsunuz?

Biz öğrenciyken gazeteler bitti artık TV onların yerini aldı derlerdi. Şimdi televizyon bitti artık internet var diyorlar. Bana sorarsanız hiç biri bitmedi, bitmez. Çünkü hepsinin yeri, tadı ayrı. Bir kahvaltı sofrasında okunan gazetenin bir seyahatte okunan derginin tadı internette var mı? Televizyonun da yeri ayrı; oturma odalarımızın baş tacı televizyon. İnternet ise daha bireysel avuç içimizde, kucağımızda duruyor.

Eğer siz iyi iş yapan bir medya kişisiyseniz her an her yerde, hepsinde olabilirsiniz. Ben şahsen hepsine sıcak bakıyorum asla reddetmiyorum. Hangi mecra popüler olacaksa biz de orada olacağız demektir.

Youtube inanılmaz geçerli bir medya gücü haline geldi. Üstelik reklam kısıtlamaları, kuralları da yok daha özgürsünüz. Açıkçası orada TV'de kısıtlandığımız konuları genişçe ele alıp daha araştırmacı bir alana yönelip bir şeyler yapabilirim. Ben yeniliği çabuk benimseyen, seven, hayatına adapte eden bir aileden geliyorum. Eğer yeni bir teknoloji varsa onunla dost olmak zorundasın. Mesela Kırmızı Türk ilk açıldığında bizim camiadaki insanlar çok ters bakmıştı, onların da korkuları vardı tabi ama yıllar içinde bu site farkını ortaya koydu ve çok aktif bir spiker dünyası oluşturduk. Artık yeni nesil ünlüler interaktif. Eski ünlüler fil dişi kulelerde yaşarmış, kimse normal hayatlarını bilmezmiş. Şimdi artık biz ekran kişileri, izleyiciler için ulaşılabiliriz, herkesin arasında normal hayatlar yaşıyoruz. Hayatın tam ortasındayız. Ben iletişimci olduğum için yıllar önce izleyicilere saygı duydum onların eleştirilerini her zaman dikkate aldım. Biz iletişimde "feed back" deriz. Türkçesi geri bildirim. İzleyici fikri altın değerinde benim için her zaman iletişim kurdum onlarla ve kıymet bildim, onların karşısına çıkarken hep özenle hazırlandım.

Şu an bakıldığında artık iletişimde sosyal medya daha aktif. Yeni bir dönem geldi. Senin ünlün, sana ünlü çünkü artık kimi takip etmek istersen onu ediyorsun, sen seçiyorsun. Günümüzde en iyileri artık sosyal medya ve internet üzerinde en çok seyredilenler belirliyor ve kesinlikle onu doğru kullanmayı bilmemiz gerekiyor.

Spiker Türkiye'de Türkiye'nin farklı şehirlerinden haber spikeri ve sunucularla ilgili bilgi ve haberler sizlerle

İZMİR



ASLI EREN

Aslı Eren ile Günaydın EGE

Başarılı ve güzel haberci Aslı Eren Günaydın Ege programı ile izleyici ile buluşuyor. Başarısı tescilli ödüllü sunucu Aslı Eren birbirinden önemli konuklarla Türkiye ve İzmir'in gündemini belirlemeye devam ediyor. Her sabah 9.00'da Sonsöz Tv formatı ile Egedesonsoz internet sitesi üzerinden canlı yayında birbirinden önemli konuklarla gündemi konuşsan Aslı Eren önemli detayları da aktarıyor..Aslı Eren ile Günaydın Ege'yi mutlaka izleyin.

KAHRAMANMARAŞ



NİHAL DEMİR

Nihal Demir ile Sağlıklı Günler
2014 yılı mayıs ayından itibaren AKSU Tv'de program yapımcısı ve sunucusu, haber spikeri olarak halen çalışmaktadır. İlk olarak Aksu Tv'de Hayata Dokunuş isimli programı 2 yıl boyunca haftada bir gün hazırlayıp sundu. Ardından Kadınca Yaşam ve Hayatın İçinden programlarını hafta içi her gün sunan başarılı programcı yine halen bu yayın döneminde Sağlıklı Günler programını da hazırlayıp sunmaktadır. Nihal Demir ayrıca haber spikerliği yapmaktadır

MALATYA



ELVAN TOPRAK

Elvan Toprak ile Akşam Bülteni

Başarılı ve güzel haberci Elvan Toprak hafta içi her gün saatler 18.00 gösterdiğinde günün tüm sıcak gelişmeleri öne çıkan detaylarıyla Er tv ekranlarında izleyici ile buluşuyor. Elvan Toprak başarılı haber sunumunun yanı sıra habercilik sahasından muhabirlik özel haberleriyle de izleyiciye çok önemli detaylar aktarıyor. Elvan Toprak haber dili , haberciliği , özgün sunumu ve şıklığı ile ekranda dikkat çekiyor. 45 dakika süren Elvan Toprak ile Akşam bülteni programında Türkiye'nin öne çıkan haberlerini bulabilirsiniz.

Spiker Türkiye'de Türkiye'nin farklı şehirlerinden haber spikeri ve sunucularla ilgili bilgi ve haberler sizlerle

ANTALYA



CANSU OKTAY

Cansu Oktay Koza Tv'de

Bu yıl KırmızıTürk Medya Ödüllerinde Akdeniz Bölgesi'nin en iyi hafta içi kadın ana haber spikeri seçilen Cansu Oktay artık Akdeniz'in en köklü yayın kuruluşu Koza Tv'de. Başarılı haberciliği ile dikkat çeken aynı zamanda program müdiresi de olan Cansu Oktay hafta içi her gün 18.30'da Koza Tv Ana haber ile izleyici ile buluşuyor. Başarılı ve güzel spiker yayınlarına başladı.

ELAZIĞ



FURKAN DİLAVER

Furkan Dilaver son olarak Kanal Fırat Televizyonu haber merkezinde haber muhabiri olarak çalışmaya başladı. Furkan Dilaver şuanda Kanal Fırat Televizyonunda hafta içi her gün canlı olarak yayınlanan "Son Baskı" isimli gece haberlerinin spikerliğini yapmakta. Ayrıca aynı medya grubunda yer alan Elazığ Son Haber internet haber sitesinin de Yazı İşleri Müdürlüğü ve Haber Müdürlüğü görevini yürütmekte. Yaklaşık 10 yıldır hem alaylı hem de mektepli olarak mesleğin içerisinde yer alan Furkan Dilaver'in çok sayıda haberi ATV ve A Haber'de de yayınlanmıştır.

BURSA



SÜHEYLA YILMAZ

Süheyla Yılmaz ile Tatlı Sohbetler

Başarılı ve güzel sunucu Süheyla Yılmaz ile Tatlı Sohbetler programı hafta içi her gün 13.30 – 14.30 saatleri arasında Bursa Tv ekranlarında izleyicilerle buluşuyor. Kültür , sanat , sağlık , eğitim gibi yaşamın her alanından konuların işlendiği programda uzman konuklarla birlikte keyifli bir sohbet ortamında ele alınıyor. Süheyla Yılmaz başarılı sunumu ve renkli sohbetiyle dikkat çekiyor. Süheyla Yılmaz ile Tatlı Sohbetleri mutlaka izleyin.

AYTAÇ KARDÜZ

RÖPORTAJ : BURCU KOÇNARD / EGEMEN URLA YAŞAM DERGİSİ

O ünlü spiker, artık 'Urla'dan' bildiriyor

TRT'nin ilk spikerlerinden, Beyazcam'ın Kraliçesi; Aytaç Kardüz de yaşamak için Urla'yı seçti... Türk toplumu, uzunca bir dönem onunla 'Platonik aşk' yaşadı. TRT'nin ilk ekran yüzüydü çünkü... Acıyı da sevinci de onun dudakları arasından çıkan cümlelerle paylaştık yıllar boyunca. Öylesine sevimli, öylesine güzel, öylesine candandı ki; ekranda onun yüzünü görmeden uyuyamaz olmuştuk bir dönem... ... Türkçe'yi, kadim dostu ünlü sanatçımız Zeki Müren gibi tane tane kullanan, zarafetini ülkenin en ücra köşelerine taşıyan, giydiğini kendine yakıştırıp, moda ikonu haline gelen, Güzellik Kraliçesi yarışmalarında görev aldığı jüride, güzelliği ile yarışmacıları çatlatan bir devrin efsanesini taşıdık sayfalarımıza...

... Kissinger'le sohbetini konuştuk Aytaç Kardüz'le... TRT'nin ilk yıllarını ve bugününü irdeledik... Dünyanın her köşesini gezmesine rağmen, yaşamak için neden Urla'yı seçtiğini sorduk... Demirel'le, Özal'la, Evren'le, Ferit Melen'le gerçekleştirdiği törenlerdeki ilginç anılarını tazeledik. Ortaya öylesine doyumsuz bir röportaj çıktı ki; Aytaç Hanım'ın Türkiye'de mesleki açıdan gerçekleştirdiği ilkleri öğrendik, tesadüf eseri spikerliğe başlamasını duyunca şaşırdık. Urla'da sevdiği mekanları, Urla'nın geleceğini konuştuk. Röportaj üç saatte bitti ama biz ömür boyu sürecek bir dost kazanmanın onurunu yaşadık...











Aytaç Kardüz kimdir?

Ankara doğumluyum. Ama doğum sırasında annem ciddi bir rahatsızlık geçirince babamın görev yaptığı Samsun'a gitmek zorunda kalmışız ve dolayısıyla kayıt da orada yapılmış, benim nüfus cüzdanımda doğum yeri olarak Samsun yazar. Yaşamımın büyük çoğunluğu Ankara'da geçti. Annemin adı Mürvet Kardüz, babamın adı Ragıp Kardüz, ikisi de vefat etti. Bir erkek kardeşim var. Bir evlilik yaptım ama şu an bekarım. Çocuğum yok. Hayatım hep okuyarak, çalışarak geçti. Yurtiçi ve yurt dışında çok dolaştım. Amerika'da ve BBC'de hem oraların muhabirliğini yaptım hem de TRT'nin muhabirliğini yaptım. Bizler normal spiker değildik. Her konuda kendimizi yetiştirmemiz istendi. Haber merkezine geldiğimizde bizi muhabir olarak da yetiştirdiler. Her branşa girdik çıktık. Parlamento haberleri, yurt haberleri, merkez haberleri, dış yayınlar ve bugün İstanbul'da yayıncılıkla ilgilenen pek çok kişinin hocalığını yaptım. Basın kuruluşlarının en üst düzey yetkilileri, spor spikerleri hep öğrencim oldu. Onun için o günün saygısını bana yaşatıyorlar. Ve çok mutlu oluyorum onları duyduğumda. Başarılarını duydukça seviniyorum.

– TRT'nin siyah-beyaz olduğu, tek kanal döneminde, siz ekranın gülen yüzü, zarafet temsilcisi, Türkçe'nin en iyi kullanıcısı, TV izleyenlerinin de kraliçesiydiniz… Haberleri kaçırmamak için sizin ekrana çıkış saatinize göre program yapılırdı.Mimiklerinizi de sunacağınız haberin içeriğine göre ayarlar, üzüntü verecek bir haber ise ağlamaklı, sevindirecek bir haber ise gülümseyerek haber sunardınız. O günleri biraz anlatır mısınız?

– Evet çok dikkat ederdim. Herhalde onun için de bu saygınlığı kazandım. Mesleğimde çok şanslı kişiyim. Hep ilkleri yaşadım. 1964'te TRT kuruldu ve kuruma tesadüfen girdim. Bir gün dolmuşta yolculuk yaparken, radyoda 'TRT'ye spiker alınacaktır' anonsunu duydum. Saat öğleye yakındı ve anonsta o günün son başvuru tarihi olduğu vurgulanıyordu. Hemen dolmuştan inip, istenilen belgeleri hazırladım. Koşarak kuruma gittim ve başvurumu yaptım. İşe kabul edildim. Bir yıl boyunca kurs gördüm, ders aldım. Televizyonun deneme yayınında çalıştım. Siyah-beyaz yayın başladı, orada çalıştım. 1971-72'de BBC'ye gittim. Oradan geldim birkaç yıl sonra Amerika'ya gittim. Sonra Türkiye'de renkli televizyon günleri başladı. O geceyi de ben ekranda yaşadım, ilk renkli yayında spikerlik yaptım, sunuculuk yaptım.





Peki, hedefinizde spiker olmak var mıydı, yoksa başka bir meslek mi yatıyordu gönlünüzde?

– Üniversiteye başlamadan önce idealim maden mühendisi olmaktı. Edebiyatla hiç alakam yoktu. Ders çalışırken dinlenmek için fen dersleriyle ilgilenirdim. ODTÜ'de, o yıl o bölüme giremeyince gelecek yıl tekrar girmek için pek çok yeri kazanmama rağmen İngiliz Filolojisi'ni tercih ettim. Yıl sonunda yine hayalimi gerçekleştirmek istiyordum. Ama tesadüfen duyduğum TRT sınavına girmeye kalkınca, biraz işimin biraz da çevremin baskısıyla, İngiliz Dili ve Edebiyatı'nı bitirdim. Tabii bir yandan da çalışarak.

Seçimler çok önemli. Ve o günlerin şartlarına göre de yayıncılık açısından çok sıkıntılı günlerdi. Seçimlerde neler yapardınız?

– Kuruma girdiğimden ayrıldığım güne kadar her seçim gecesini ben sundum. Hep o gecelerde görev yaptım, gece boyunca ekranda kaldım. 1983 seçimi iki açıdan çok önemliydi. Bir millet açısından… Herkes Turgut Sunalp'in seçimi kazanacağını düşünürken, Turgut Özal seçimleri kazandı. Benim açımdan önemine gelince, televizyon o gece renklendi, ben de o ilk gece ekranda olmanın mutluluğunu, gururunu yaşadım. Herkes ilk kez üzerimdeki elbisenin rengini konuşur oldu.

Meslek yaşamınız boyunca hep ilklere imza attınız sanırım.

– Evet. Bu çok gurur verici bir olay. Yayınlar sadece Ankara'da değildi. Önce Ankara'da haftada 3 gün olarak başladık. Daha sonra Erzurum'u açtık, sonra Antalya'yı yayın hayatına başlattık. Bu sıralarda Ferit Melen Başbakan'dı. Ferit Melen'in de katıldığı törenle TRT'nin meşhur Çamlıca kulelerini açtık. Daha sonra ayağını ilk basma şerefine eriştiğim Boğaz Köprüsü'nün açılışını, Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün de katıldığı törenle gerçekleştirdik. Süleyman Demirel kızmıştı, 'Ben başlattım,siz açın' diyerek gelmemişti. Hatta o açılışta hiç unutamayacağım bir olay yaşadım. Açılışın sonlarına doğru, köprü sallanmaya başladı. Anonslar yapılınca hemen terk edin diye bir panik yaşandı. Ben elimde mikrofon ile bir anda panik içindeki kalabalığın arasında kaldım. Yerlere düştüm, sürüklendim ve görev arkadaşlarımı kaybettim. Bu arada Genel Müdürlükten, İstanbul Müdürlüğünden anonslar yaparak beni aramışlar. Ama o kargaşada, kimsenin kimseyi bulabilecek bir durumu yoktu. Çok uzun süre sonra üzerimdeki elbise yırtık halde arkadaşlarımla buluştum. Meslekte çok güzel anılarım var. Ama ondan önce mesleğimi çok iyi yapmanın gururunu taşıyorum. Bunun da karşılığını çok iyi aldım. İşimden başka bir şey düşünmedim.

AYTAÇ KARDÜZ

Şu anda o konumda görev yapıyor olsaydım, çok büyük servet sahibi olurdum. Ama bizim dönemimizde hiç böyle bir şey düşünmedik. Sadece işimize yöneldik ve onu en iyi şekilde yapmaya odaklandık.

O günkü meslek ile bugünkü meslek arasında çok büyük fark var. O günlerde herkes, sizin dudaklarınızın arasından çıkacak cümlelere kenetleniyordu. Türkiye'nin haber alma konusunda neredeyse tek ismiydiniz. Yine o dönemin cihazları ile tabir etmek gerekirse, herkesin kulağı radyodaydı. Darbeler yaşandı, bu olaylarda toplumu aydınlatıyordunuz.

– Ben 1960 devrimi dışında tüm devrimleri yaşadım. Bizim zamanımızda siyaset de farklıydı, siyasi haberleri de farklı yaşatıyorduk. Bir odada herkes farklı görüşte olabiliyordu. Ama bunu kimseye fark ettirmezdik. Elime kalemi alırdım; şu partinin sözcüsüne kaç kelime ayırmışım, onu sayarım bir tarafa yazarım. Diğer partinin sözcüsüne de aynı kelime sayısıyla söz verirdim.

– Bu dönemde olsaydınız, görev yapıyor olsaydınız nasıl davranırdınız?

– Ben bu dönemde görev yapan arkadaşlarıma bir şey diyemiyorum. Pek çok değerli arkadaşım şu an pasif görevlerde. Bugün mesleğimi yapıyor olsaydım, geçim kaynağım da sadece bu işim ise ne isteniyorsa onu yapmak zorunda kalırdım. Sesimi çıkaramazdım. Çünkü evimi geçindirmekle yükümlülüğüm varsa, buna mecbur olurdum. İsmail Cem İpekçi ilk genel müdürümüzdü. Çok beyefendi, çok bilgili bir yöneticimizdi. Şimdi televizyonlara gazeteciler geldi. Onların farklı bir sistem anlayışı var.

– **Devlet büyüklerimizle aranız nasıldı?**

– Süleyman Demirel beni çok severdi. Turgut Özal çok severdi. Necdet Sezer çok sever, halen de telefonlaşır, bir birimizin halini hatırını sorarız. Bülent Ecevit ile öyleydi.

Amerika'daki yaşantınız nasıldı?Bir çok ünlü ile tanışıp onlarla röportaj yaptığınızı biliyoruz.

– Bir gün kongre binasında bir resepsiyon vardı. Dönemin Dışişleri Bakanı İhsan Sabri Çağlayangil ve ABD Dışişleri Bakanı Henry Kissinger, aynı masada oturuyordu. Ben de onların masasına katılmış, o güne kadar kimseye ayaküstü röportaj vermeyen Kissinger'dan özel bir beyanat alabilmiştim. Türkiye'de büyük başarı olarak nitelendirilmişti.

– **Mesleğe ilk başladığınızda çalışma şartlarınız nasıldı?**

– Ankara'da eski bir binada deneme yayınları yapardık. Bu yayınları bir gün gelip gazeteciler seyrederdi, diğer gün siyasiler gelirdi. Dedim ya eski bir binada çalışırdık, çantamıza elimizi attığımızda, içinden fare fırlardı. Deprem olur, sallana sallana haber okumaya devam ederdik. Rahmetli Mehmet Ali Birand'ın yanında çalışan çocuklar bizim öğrencilerimizdi. Can Dündar, Cüneyt Özdemir benim taktir ettiğim arkadaşlarımdır. Mehmet Haberal'ın televizyonunda hocalık yaptım.

Unutamadığınız anılar nelerdir?

– Bir gün radyoda kuruma geldim. Saçlarımı kendim yaptığım için başımda bigudiler vardı. Tabi radyo olduğu için, sizi de kimse görmediği için bu tür görüntülerle sunum yapmak doğaldı o zaman. Yeni geldiğim için de TV'yi açıp yeni haberlere bakmamıştım. o arada bir bağırışma oldu.

AYTAÇ KARDÜZ

Müdürlerimden bir tanesi 'Aytaç, hemen aşağıya stüdyoya in' dedi. Niye ineceğim dememe fırsat vermeden, bir taraftan bigudileri çıkartıyorum, diğer taraftan haberi öğrenmeye çalışıyorum. Ekrana bir baktım ki, Özal'a suikast yapılmış. O an hemen kafamı toparladım, mikrofona geçtim ve olayı anlatmaya başladım. Ama ben kendisine güvenen birisi olduğum için olayı hemen toparladım. Yayını yüz akıyla tamamladım. Yayından sonra ilk arayan Uğur Dündar oldu. 'Hocam, bir harika yarattınız' dedi. Düşünsenize, Turgut Özal'a suikast yapılmış, bütün milletin gözü ekranda ve ben olayı yaşamadan ama yaşamışcasına anlatacağım. Semra Hanım bir tarafta ağlıyor, suikastçının görüntüleri ekrana geliyor. Ben olayı anlatıyorum. Genel Müdürümüz o gün teşekkür etti, sonra da bir takdirname verdi yayındaki başarım için. Bir başka olayda yine bir gün radyoda yapacağım yayın için zamanın gelmesini bekliyorum. Yine bir bağırış oldu. Aytaç hemen mikrofona geç sesleri yine yükseldi. Ne olduğunu yine bilmiyorum. Mikrofon başına geçtiğimde THY uçağının Paris'te düştüğünü öğrendim ve başladım olayı anlatmaya. 375 kişi hayatını kaybetmişti. Çok acı olaylarla da karşılaştım. Bir gün meslektaşım Aycan Giritlioğlu eşini almak üzere havaalanına gitmiş. Sonra ben çıkıp haberlere bakmaya başladım. Bir baktım ki, İnci Giritlioğlu, oğlu ile beraber öldü haberi düştü ajansa. Çok üzüldüm, daha Aycan Giritlioğlu'nun haberi olmadan ben öğrenmiştim. 1974 yılında Antalya Televizyonu'nun açılışını yapmak üzere kürsüye çıktım. Genel Müdürümüz İsmail Cem İpekçi'yi yayının açılışını yapmak üzere kürsüye davet ettim. İkinci anonsu yaptım gelmiyor İsmail Bey. Yanımdakilere sordum, 'Nasıl yapar bunu bana. Kovun hemen Aytaç Kardüz'ü' demiş. Olayı birkaç dakika sonra anladım. Sabah saatlerinde, 'İpekçi soyadımı kaldırıyorum' diye açıklama yapmış. Ben de bunu bilmediğim için anons yaparken İpekçi soyadıyla davet ettim. Meğer buna kızmış. Sonra çok iyi dost olduk. Çok çok iyi bir insandı.

Sürekli gülümsemenizin bir sebebi var mı?

– Gülen insanı çok severim. Çünkü insanın yüzü gülüyorsa, içi de güzeldir.

– Urla'da yaşamınız nasıl gidiyor? Olmazsa olmazlarınız var mı?

– Saçımı başımı kendim yapabilirim ama Urla'da bir kuaför var. Arkadaşlarımın tavsiyesiyle bir kez ona gittim. Şimdi, ona her fırsatta uğrayıp, saçlarımı hünerli ellerine bırakıyorum. Bu kişi Kuaför Yusuf. Hem çok değerli bir insan hem de çok iyi bir sanatçı. İkincisi de, Urla'da beni ziyarete gelen konuklarımı nereye götürebilirim diye bir araştırma yaptım. İskele'de Denizaltı Port diye bir yer var. Doğukan var o işletmede. Çok güzel döşenmiş, itinayla dekorlanmış bir yer. Oraya gittiğimde de huzur buluyorum. Tanju Okan'ın anıları duvarlarda yazılı falan çok hoş bir yer. Çok romantik geliyor bana. Profesyonelce hizmet veriyor. Özbek Köyü'nde kıyıda çok güzel restoranlar var. Emine Hanım'ın yeri var, az ileride Acar var. Urla'nın çok güzel yerleri var ama Urla'yı daha kullanılabilir hale getirmek lazım. Ben denize girmek için niye taa oralara gideyim? Bu yapılabilir. Urla'yı çok seviyorum. Ancak bir korkum var. Urla'nın da bir Bodrum, bir Çeşme haline gelmesi. Buraya yerleşen çok değerli insanlar var. Ancak, dokusunu kaybetmeden gelişmesi için özen gösterilmeli.

– Hakan Aysev'in Sanat Merkezi'nde görev aldınız

– Evet. Hakan çok güzel bir merkez açtı. Diksiyon hocası olarak katkı veriyorum.

Telekominikasyon ile aranız nasıl?

– Bende son derece eski bir telefon var. Sadece telefonla konuşmak için kullanıyorum. Sosyal medyada da hesabım yok.


Türkân Şoray ve Aytaç Kardüz, hasret giderdiler

Sultanlar bir arad

● Biri ekranın, diğeri sinem
sultanı... Tanışıklıkları ise
eskilere dayanıyor. Biri An
diğeri İstanbul'da oturan,
aralarında yüzlerce kilome
olan Türkân Şoray ve Aytaç
geçen hafta Ankara'da bul
ve hasret giderdiler.

Tuğrul SARITAŞ

Geciken buluşma



– Türkiye'nin Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde ilk devir teslim törenini anlatmak da size nasip olmuştu.

– Evet, Kenan Evren ile Turgut Özal arasında gerçekleşti. O gün yine ben yayındaydım. Devir-teslim törenini de sunmuştum. Bu tören, Türkiye Cumhuriyeti'nde yeni bir literatür yarattı. O güne kadar haberlerde hep eski Cumhurbaşkanı diye söz edilirdi. Ben o gün Kenan Evren'den 7., Turgut Özal'dan da 8. Cumhurbaşkanı olarak söz ettim, haberlerde de böyle okudum. Yani, o günden itibaren Cumhurbaşkanları hakkında haber okurken eski demek yerine sayılarını söylemeye başladım ve bu olgu yerleşti.

– **Baş spiker olgusunu da siz yerleştirdiniz sanıyorum?**

– Evet, TRT Haber Dairesi'nin ilk baş spikeri ben oldum. Baş spikerlik olgusu da benim zamanımda oluştu.

– **Mesleğinizde duayensiniz, hocalık yaptınız, bugünün spikerlerini nasıl buluyorsunuz?**

– Habercilik her halde kanımıza işlemiş. Halen, gerek yazılı gerekse görsel basındaki tüm haberleri takip etmezsem, kendimi çok boşlukta hissediyorum. Buradaki en büyük sıkıntım da, ekranda görev yaptığını zanneden ki onlara ne yazık ki meslektaşlarım diyemiyorum, Türkçe'nin varlığından habersiz gibi geliyorlar bana. Size son günlerden bir örnek verebilirim. Son günlerin bir haberi, 'İçişleri Bakanı Efkan Ala görevden ayrılıyor'... Bakanın soyadı, 15 dakika içinde başta spikerim diyen kişi olmak üzere, en az 10 değişik şekilde telaffuz edildi. Eğer ne yapılacak diye sorarsanız, ya bir bilene soracaksınız, ya da doğrusunu kendisinden öğreneceksiniz. İşte benim en büyük sıkıntım bu. Etrafımda yanlış Türkçe kullanan kişilerin her hatası benim beynimde patlıyor. Eskiden, doğru Türkçe'yi iftiharla söyleyebilirim ki TRT'den ve konservatuar kökenli sanatçılardan duyabilirdiniz. Şimdi artık insanlar kendi adlarının bile nasıl telaffuz edileceğini bilmiyorlar. Zamanımızda, eğer bizlere çok yabancı gelen isim olursa, mutlaka o dilin kullanıldığı ülkenin büyükelçiliğine telefon açar, nasıl kullanacağımızı öğrenirdik. Hatta Amerika'da, Başkan Carter'ın Polonyalı danışmanının adını hiç kimse söyleyememişti, Başkan da dahil. Sonra Başkan bu kişiyi ekrana çıkartıp, önce bana sonra da Amerikalılara isminin nasıl söylendiğini söyleyeceksin dedi. Bundan sonra doğru Türkçe kullanımında ne yapmak gerektiğini size bırakıyorum.

AYTAÇ KARDÜZ

Dil hatalarının düzeltilmesi gerekirken bu işi yapmaya çalışanlara 'Dil zabıtaları' diyen gazetecilerimiz de oldu. Ama insanlarımızın bilmediği tek şey var; dilini kaybeden bir millet, millet olmaktan çıkar.

Sanatçıların da gözbebeğiydi

Aytaç Kardüz, ekrana çıktığı yıllarda gazetecilerin de bir sanatçı edasıyla takip ettikleri, gittiği eğlence yerlerinde fotoğrafladıkları bir ünlüydü. Manşetlerde de 'ikon' olarak lanse edilirdi. 70'li yıllarda gazetelerde yer alan bir fotoğrafında, saçları, tam başını döndürme anında savrulmuş, gazeteciler de tam o sırada deklanşöre basmış. O fotoğrafı, gazetelerde sayfa sayfa yayınlandı, sonra da sergilendi.

Televizyon gecelerinde sahne alan sanatçılar da 'Aytaç Kardüz hangi masada oturuyor' diye sorar, sonra da doğruca masasına yönelirlerdi. Bülent Ersoy, Zeki Müren, İzzet Altınmeşe hepsi de arkadaşları, dostlarıydı.

Güzellik Yarışmaları'nda da jüride yer alırdı. Yarışma haberlerini yapan gazetelerde, 'Türkiye Güzeli'ni seçenler, güzellerden daha güzel!' gibi başlıklar atılırdı. Meslek yaşamı boyunca her yıl düzenlenen 'Yılın Spikeri Yarışması'nda da birinciliği kimseye kaptırmazdı.

Aytaç Kardüz'ün, Egemen Urla Yaşam Dergisi'nde yayınlanan röportajı







Spiker World'de Dünya'nın farklı ülkelerinden haber spikeri ve sunucularla ilgili bilgi ve haberler sizlerle

AMERİKA



KATE BOLDUAN

George Washington üniversitesi Gazetecilik mezunu olan Kate Bolduan 28 Temmuz 1983 doğumlu. Mesleğe muhabir olarak başlayan başarılı haberci önce muhabirlikteki başarısıyla dikkat çekti. Amerikan Kongre muhabirliği yaptı. Uzun süre CNN için özel haberler yaptı. NBC News ve msnbc kanallarında da çalışan Kate Bolduan CNN 'de Yeni Gün programının sunucularından biridir.

FRANSA



MÉLİSSA THEURİAU

Mélissa Theuriau Fransız gazeteci ve televizyon sunucusudur. 18 Temmuz 1978 doğumludur. Mesleğini Fransız kanalı M6'da sürdürmektedir. Ayrıca UNICEF bünyesinde, eğitim hayatına devam eden kız çocukları için düzenlenen yardım kampanyalarında etkin şekilde görev almaktadır.

İNGİLTERE



SARAH-JANE MEE

Sarah Jane Mee , İngiltere, Birmingham'da 10 Temmuz 1978'de doğdu. Manchester Üniversitesinde Gazete yayıncılığı eğitimi aldı. Sarah 38 yaşında ve popüler İngiliz sporu spor sunucusu olarak biliniyor. Sarah-Jane Mee, Sky News için çalışıyor ve şu anda Jonathan Samuels ile birlikte "Sunrise" şovunun ortak sunucusudur.

Spiker World'de Dünya'nın farklı ülkelerinden haber spikeri ve sunucularla ilgili bilgi ve haberler sizlerle

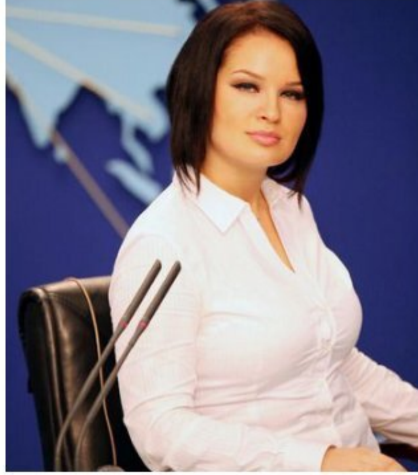
RUSYA



TATİANA STOLYAROVA

28 Mart 1984'te Rusya'ya bağlı Mordovya'da doğdu. Oryol şehrinde büyüdür. 2002'de yerel bir güzellik yarışmasına katıldı. Bu yarışmada finalist oldu. Oyunculuk yaptı. Rusya 1 ve Tv 24'te çalıştı. 2011'den beri Rusya Haber 24 Haber kanalı spikeridir. Finansal yönetim ve Televizyon Radyo yayıncılığı eğitimleri almıştır.

AZERBAYCAN



TAMİLLA ŞİRİNOVA

Haberciliğe İçtimai televizyonunda başladı. Önceleri İngilizce haberleri sundu. Şu an ise Rusça ve Azerice haberleri aktarmaktadır. Bir süre TRT Avaz kanalında da haber spikerliği yaptı. Türk dilinden haberleri Azericeye çevirdi. Muhabirlik ve editörlük yaptı.

İTALYA



HELGA COSSU

18 Nisan 1980 doğumlu İtalya televizyon spikeri. Sky Tg 24 Kanalında çalışmaktadır. Önce Lazio bölgesinde yerel bir televizyonda çalışmaya başladı. Güzelliğiyle dikkat çekerek 2008'de Sky Tg 24 kanalına transfer oldu ve İtalya'nın en bilinen spikerlerinden birisi oldu.

ÖZLEM BOZDAĞ

RÖPORTAJ : CENGİZHAN KAYA

SPİKER OLMAK İSTİYORUM

Spiker olmak istiyorum bölümünde her ay spiker / sunucu olmak isteyen bu işin eğitimini alan bir isimle hem eğitim süreçleri hem planları üzerine bır sohbet gerçekleştiriyoruz. Neden spiker olmak istediklerini neler yaptıklarını konuşuyoruz.

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?
Sivas'ın Gürün ilçesinde 1993'de Dünyaya geldim ilkokulu orda bitirdim sonra İstanbul'a geldim okul için muhasebe bölümünü yarıda bırakıp insan kaynakları okumaya başladım bu sırada özel bir spiker sunuculuk eğitimi veren Hakan Öztürk'ten ders almaya başladım ayni zamanda dünya mutfağında halkla ilişkilerde çalışıyordum. Şu an aile yerimiz olan küçük bir cafe işletiyorum.



Neden Medya
Medya insanlara ulaşabilmenin ve düşüncelerinizi en iyi şekilde aktarabileceğiniz bir ortam tabi tarafsız olarak
Medyaya ilk adımı nasıl attınız?
Hakan Öztürk'ten eğitim aldıktan sonra birkaç yerel kanalda birkaç projede yer aldım.
Örnek aldığınız isimler var mı ?
Nazli Çelik, Uğur Dündar.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?
Anaokulunda çalışmayı çok isterdim ve önümüzdeki zamanlarda eğitimini almayı düşünüyorum
Medyadaki rekabeti nasıl değerlendiriyorsunuz ?
Gereksiz. Bazen abartıldığını düşünüyorum

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak şart mı ?
Diploma almak bakımından okul en iyisi ama kurs pratikte daha iyi
Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?
Bu kadar işkolik olmamalıydım onu değiştirebilirdim
Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?
Genelde haberleri kaçırmamaya dikkat ederim gazete okumayı çok severim çok vaktim olmuyor ama özellikle kahvaltıdan sonra







ÖZLEM BOZDAĞ

Eğitim çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?
Muhasebeyi yarıda bıraktığımdan söz etmiştim daha sonra insan kaynakları ve yönetimi okumaya başladım ayni zamanda diksiyon eğitimi ve spikerlik dersleri aldım simdi İngilizce eğitimi ve drama eğitmenlik dersleri almak istiyorum
İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?
Gerçekten zor bir meslek dikkat gerektiren ve en önemlisi kendini geliştirmek iyi sunucu olmak için iyi anlamak ve yorumlamak gerektiğini düşünüyorum

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?
Bence değil. ülkemizin güzel değil bilinçli insanlara ihtiyacı olduğunu düşünüyorum
Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?
Evet çok hızlı yayılıyor kullanması ve taşıması daha basit . Daha çok gelişecektir

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?
Tees Gerritsen'nin Direniş isimli kitabı doğayla iç içe ve ölümle burun buruna ve bu size normal hayatta basit şeyleri aslında ne çok büyük dertler haline getirdiğimizi anlatıyor ve mücadeleyi sadece kendi başımıza kazanabileceğimizi bakış açımı değiştiren bir kitaptı.
KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?
Genç girişimcilerin sesini duyurmasında en büyük yardımcı yol gösterici
Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Hayatta basariyi sadece çok çalışarak değil dürüst olarak ve özgürce kendi düşüncelerinizi ilettiğinizde kazanırsınız. Her yol mubah değildir bizler bu görevi üstlendiğimizde yanlış yapma olasılığımız diğer insanlara göre en az olmalı teşekkürler.

KIRMIZITÜRK SPİKER MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERI AYIN EN ŞIK ISIMLERINI BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.

Burcu Kaya Koç



Ntv'nin tecrübeli habercisi Burcu Kaya Koç giyimine de çok dikkat eden haber spikerlerimizden Burcu Kaya Koç siyah ve beyaz dengesini yine çok iyi sağlamış. Sade ve şık kıyafeti ile ayın öne çıkanlarından birisi Burcu Kaya Koç.

Buse Biçer



Habertürk'ten Buse Biçer siyah elbisesi ile göz kamaştırıyor. . Elbise kesimi ile hem haberci ciddiyetini yansıtıyor hem de izleyenlerin gözünü yormuyor. Buse Biçer siyahla bu ayın şık spikerlerinden..

Deniz Satar



Trt spor Net günlüğü programı sunucusu Deniz Satar kırmızı spor tarz tek kesim elbisesi ile işte spor diyor..

Hem sade hem şık..Beyaz ayakkılarıyla oldukça da güzel bir uyum yakalamış. Elbisenin kol ve yaka kısmı sportif havayı pekiştirmiş.



SERMİN BAYSAL ATA

by www.kirmiziturkmedya.com

Trt Haber , Haber Spikeri Sermin Baysal Ata kırmızı elbise üzerine giydiği şık siyah ceketi ile ayın en şık spikeri olarak dikkat çekiyor. Sermin Baysal Ata şıklığını sadelikle bütünleştirerek bu ayın en şık spikeri oluyor.

Bu Ay Ekrandan Yansıyanlar...



Simge Fıstıkoğlu



Ceren Bektaş



Seda Öğretir



DİLAY KORKMAZ

Star Tv'nin klasik haline gelen magazin programı Star Life programı sunucusu Dilay Korkmaz Ayın en şık sunucusu oluyor. Siyah Mini elbisesi çizmeleriyle tamamlanan şıklığı ile gerçekten de şıklık dersi veriyor..

BU AY EKRANA YANSIYANLAR...







Özge Ulusoy **Gülay Afşar** **Cansu Canan Özgen**

KIRMIZITÜRK SUNUCU MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERI AYIN EN ŞIK İSİMLERINI BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.



Asena Atalay



Kanal D'nin sevilen magazin programı Magazin D Pazar sunucusu Asena Atalay Siyah mini elbise çok güzel fakat biraz sade kaldığı aşikar Asena Atalay yine de haftanın güzel görünümlü sunucularından...



Çağla Şikel



Kanal D'nin sevilen magazin programı Magazin D Cumartesi sunucusu Çağla Şikel bu ay Magazin D cumartesi ile sunuculuğa geri döndü.
Çağla Şikel yine son derece dikkat çekici parlak ışıltılı kıyafeti ile şıklık anlamında da hızlı bir merhaba diyor.



Esra Eron



Tv 8'in sevilen Magazin programı Magazin 8 sunucusu Esra Eron ekranın şık isimlerinden Esra Eron bu ayda Magazin 8'e

ison derece şık kıyafeti ile damga vuruyor. Esra Eron'un kıyafet ve ayakkabı uyumu da dikkat çekiyor..



Tuna Tonya :"Son Trend Mimari Turizmi"

RÖPORTAJ : CENGİZHAN KAYA

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?
Mimarım. 2010 mezunuyum. Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Mimarlık lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Proje Yönetimi eğitimi aldım. Mimarlık ve tasarımın birbirinden ayrılamaz bir bütün olduğunu düşünüyorum. Mimarlığı, sadece bina gibi kütlesel düşünmemek gerekir. Bir mimar aynı zamanda tasarımın her dalında uzmanlaşıyor yaptığı projeler ile.
Bir mutfak çizdiğinizi düşünün, bunun kaç metrekare olması gerektiğini baştan bilmeniz için, tezgah ölçüsünü bilmeniz gerekir. Mutfağın iç mimarisini detaylandırırken; sadece mutfak tezgahı ölçülerini değil, çatal bıçak boyutlarına kadar bilgi sahibi olmanız; malzeme seçerken, mekanı yaşamanız gerekir.
Bir mağaza tasarladığınızda, içinde yer alacak ürünleri ve tasarımları detaylıca incelemeniz ve hatta mağazanın işleyiş şekli, ürün giriş çıkışı, depolama şekli gibi bir çok detaya hakim olmanız şart.

Bir ofis tasarladığınızda, mekanda kullanacağınız tüm mobilya, malzeme ve objelerin gibi her detayın, ofisin yaptığı işi ve kurumsal kimliğini taşıyacak ve yansıtacak şekilde olmalı.
Bir elektrik mühendisi, bir makine mühendisi ya da bir inşaat mühendisi kadar olmasa da mühendislikten de anlıyor olmanız gerekir ki, tasarım esnasında nasıl bir açıklığın nasıl bir taşıyıcı sistem ile geçileceğini ve nasıl bir şaft kurgusu olması gerektiğini doğru belirleyerek proje geliştirebilin. Aksi takdirde, projeniz mühendislik disiplinlerinin projeleri ile süperpoze edildiğinde, mimari tasarımınız, istemediğiniz bir değişikliğe uğramasın
Bu sebepler ile mimarlık, birçok diğer tasarım alanları ve teknik konular ile iç içe olmamı ve yenilikleri takip etmemi gerektiriyor.

TUNA TONYA

Teknoloji sizce mimariyi nasıl etkiliyor ?

Bir otomobil galerisi çizerken arabanın boyutlarını, bir stadyum çizerken kalenin boyutlarını bilmeniz gerekir. Bilmeniz için ise okumak ve araştırmak şart. Tüm mimarların başucu kitabı olan Neufert (Architectural Standard - Ernst & Peter Neufert - Architects' Data) bu konuda en değerli başvuru kaynağı olup, dünya üzerinde kabul görmüş standartlar oluşturmuş olsa da, kalenin boyutları değişmez ama otomobil boyutları değişiyor. Yeni üretilen otomobillerin boyutları bir on yıl öncesi ile aynı değil. Teknolojik yenilikleri de takip etmeniz gerekiyor. Otomobil galerisine araçların nasıl girip çıkacağını, nasıl bir cam ve cephe sistemi olması gerektiğinin kurgusunu da bir mühendis gibi düşünüp tasarlamanız gerekiyor.



Son zamanlarda Mimari Turizmi üzerinde çalışıyorsunuz bize bu konudan bahseder misiniz ?

Hem yurt içi hem yurt dışı firmalar ile iş birliği yapıyorum. Mimari ve kültürel içerikli iş gezileri sayesinde, yeni tasarımları ve yeni bina teknolojilerini inceleme fırsatım oluyor.
Bir ülkeye, tarihi binaları, tarihi dokusu ve eski tarihi müzelerini incelemek adına en fazla bir veya iki defa gidiyor insanlar.
Mimari turizm dediğimiz ise, yeni açılan mağazalar, yeni alışveriş merkezleri, yeni sanat galerileri, yeni kafe ve restoranlar, gerek satılan ürünler ile gerek mimari ve mekan tasarımları ile turist çekiyor.
Her ülke için turizmin değeri ekonomik anlamda çok büyük. Bir turist uçaktan indiği andan itibaren, ulaşımı, konaklaması, yeme-içmesi, alışverişi, katıldığı kültür ve sanat etkinlikleri ile dünyanın her yerinde o ülkeye para girişidir, bu da ekonomik anlamda artı değer demektir.
Mimari tasarımlar, yeni binalar ve içindeki fonksiyonlar ise, bir turistin daha önce ziyaret ettiği bir ülkeye yeniden ziyaretini sağlıyor.



Yakın zamanda farklı incelemeler de yaptınız bize bunla ilgili neler anlatırsınız ?
Atina Akropolis, mimarlık tarihinin temelini oluşturan en eski ve en değerli kültür miraslarından. Akropolis'in kelime anlamı, şehrin en yüksek tepesi. Mimari öneminin yanı sıra, şehrin stratejik bir lokasyonu olması nedeniyle tarih boyunca savaş dönemlerinde de korunan günümüze kadar gelen ve ziyaret saatleri boyunca önünde uzun bir turist kuyruğunun oluşturduğu bir yer. Yine Atina'da yer alan Agora, (kelime anlamı: bir araya gelme mekanı) sahne sanatlarının tarihinde dünyaca kabul edilen bir öneme sahip.
1031 yılında inşa edilen Agia Triada Rus Kilisesi, saat kulesi ve dış cephesi ile Bizans taş işçiliğinin önemli bir örneği olduğu gibi, dönemin Atina Güzel Sanatlar profesörü Ludwig Thiersch tarafından yapılan iç mekan boyama ve süslemeleri sanatta Nazarene akımının iyi korunmuş bir örneği.
Yunanistan, Antik Yunan başta olmak üzere, korunan eski yapılarının yanı sıra, son yıllarda, yeni tasarım binaları ile de gözde bir turizm merkezi haline gelmiş durumda.
Ünlü İtalyan mimar Renzo Piano'nun Atina'daki yeni binası Stavros Niarchos Kültür Merkezi, (SNFCC: Stavros Niarchos Foundation Cultural Center), kütüphanesi, opera binası, parkı ve kültür – sanat etkinlikleri ile olduğu kadar binası ve dünyaca ünlü bir mimarın eseri olması nedeniyle de şehrin yeni landmark'ı.
Capitol Mall'un binasında yer alan, Theodore & Joanna Charagionis Foundation'a ait Helenik Motor Müzesi (Hellenic Motor Museum) üç yüzün üzerinde araç koleksiyonu ve Avrupa'nın en iyi Formula1 simülasyonuna sahip olması ile ilgi çekiyor. Yuvarlak binasının kabuk ve kütlesel etkisi iç mekana da taşınmış. Dairesel binayı, yürüyen merdiven yerine rampa ile çıkarsanız, camekan içinde sergilenen otomobil tekerleği koleksiyonu ile daha müzeye ve koleksiyona ulaşmadan heyecan ve merak duymaya başlıyorsunuz. Büyüleyici bir bina.

MİMARİ TURİZMİ

Hem ticari hem yaşamla ilgili farklı ne tür mimari örnekler söz konusu ?

Yüksek bütçeler ile yapılan mimari, bina ve tasarımlar, harcanan paranın geri dönüşü için, içeride ürün sattırıyor olması lazım. Chora'da Louis Vuitton'un yanında bir şubesi bulunan Enny Monaco, bu yaz çok yakınında ikinci bir şubesini daha açtı. Yeni mağazası, daha da lüks ve daha da yenilikçi bir tasarım ile. Mağaza tasarımının, içeride satılan ürünlerin fiyat ve segmentasyonunu destekliyor olması şart. Mykonos'da açılan Lunettes de benzer bir mağaza tasarım anlayışına sahip. Satılan güneş gözlüğü, tasarım ve etiket fiyatı kategorisi olarak A plus diye adlandırdığımız bir koleksiyon sunduğundan dolayı, mağaza tasarımı ve mimarisi de bunu yansıtmak durumunda. Çağı yakalayamamış, yenilikçi olmayan bir mağaza ile o koleksiyonu satmanız mümkün olamaz. Benzer yeni güneş gözlüğü mağaza uygulamaları, Türkiye'de Çeşme'de de mevcut. Mağazada satılan ürünün marka değeri ve fiyatı arttıkça; mağazanın mimarisi de bu hissiyatı verecek mekan kurgusu, mekan aydınlatması, malzeme seçimi ve ürün sergilemesine sahip olmak, ilgi çekmek, farklı vegösterişli olmak durumunda.

Tam tersi uygulamalar mümkün mü, uygun fiyatlı bir ürünü lüks bir mağaza konsepti içerisinde sergilemek ve satmak ?

Yine Mykonos'da bahsettiğiniz gibi örnekler mevcut. Örnek vermek gerekirse, Wake Up Kozmetik (Wake Up Cosmetics) Milano, İtalya menşeili bir marka olarak Mykonos'da bir şubesini açtı. Mağazanın dışarıdan görünüşü ve mağazanın iç mekan tasarımı adanın genel alışveriş konseptini yakalamak ve hatta yarışmak durumunda olduğundan, mimarisi ile dışardan ürün fiyatları ile ilgili sanki çok yüksek fiyatlı ürünler satan bir mağaza hissi verse de, uygun fiyatlı ürünler satan bir kozmetik markası.

Türkiye'de, İstanbul'da bir optik mağaza zinciri markası ile konsept tasarım geliştirirken benzer bir konuyu tartıştık. Mağaza, hem pahalı markaların gözlüğünü, hem de SGK anlaşmalı uygun fiyatlı gözlükler de satacağından, her alıcıya hitap edeceğinden, bazen çok yenilikçi mimari tasarımlar da dezavantaj olabiliyor.

Mimarlık, psikoloji bilimi ile de iç içe olmak durumunda. Çok lüks, çok pahalı ve zamanın ötesinde marjinal bir mağaza tasarım ile içerde uygun fiyatlı gözlükler de satılıyor olsa, birçok insan psikolojik olarak böyle şık bir mağazada satılan ürünler benim bütçemi aşar diye düşünerek içeriye girmeye çekinebilir. Mağazaya girse, alabileceği uygun fiyatlı ürünler de olduğu halde, yanlış bir mimari tasarım yüzünden, bir ticari işletme, ürünlerin alıcısını, hedef kitlesini, kaybedebilir. Tam tersi bir durum da mevcut; uygun fiyatlı ürünleri daha lüks bir mağaza tasarım ile müşterinin içeri girmesini sağlayarak, mekan algısının altındaki fiyatlar ile daha çok alışveriş yapılmasını da sağlayabiliyor mimari. Bu noktada, seçim işletme sahibinin oluyor. Mimar olarak, yükümlülüğünüz tasarımdaki yenilikçiliğin, marjinalliğin ya da sadeliğin, avantajlarını ve dezavantajlarını anlatmak. Bir mimar olarak, sınırsız bir yaratıcılık ile istediğiniz her tasarımı hayal edebilirsiniz ama mekanı kullanacak olanların ihtiyaç ve taleplerini de göz önünde bulundurmanız gerekir. Özellikle de, mevzu bahis bir konut değil de, ticari bir işletme ise daha da realist ve hassas analizler ile ilerlemeniz gerekli.

Mimari görmek için gezen insanların her geçen gün sayısı artıyor bunla ilgili neler söylersiniz ?

En güzel örneklerinden birinin Rijksarchief (Bruges, Belçika) olduğunu düşünüyorum. Dünya Savaşı'ndan zarar görmemesi, dönemin gotik tuğla mimarisi binalarını Unesco Dünya Kültür Mirasları listesinde olan, Bizim Leydi Kilisesi ile Michelangelo'nun 'Madonna ve Çocuğu' heykeline ev sahipliği yapan, kendinizi masalsı bir şekilde ortaçağda geziyormuş gibi hissettiren, bozulmamış bir tarihi doku içerisinde, yeni ve modern bir bina Rijksarchief. Mimar Olivier Salens'in, eski dokuyu bozmadan şehre entegre ettiği bu modern yapı, tuğla işçiliği, cam köprüler ile geçişleri ve modern bir kütlede yeniden yorumlanan sivri çatı tasarımı, ile şehre yeni bir renk ve dolayısıyla yeniden gelip görmek isteyen turist getirdi.

Başka bir örnek olarak, Danimarka'da inşaatı devam eden, bu yıl eylül sonunda açılması planlanan, Bjarke Ingels (BIG) imzası taşıyan, Lego House'a, yılda ortalama 250.000 turist gelmesi bekleniyor.



TUNA TONYA

Sosyal medyada mimariye dair sayfalar artıyor bunla ilgili neler söylersiniz ?

Olması gereken bir mecra. Yaptığınız işlerin görünürlüğünü ve daha çok kişiye ulaşmasını sağlıyor. Tanıtım, reklam ve pazarlama açısından sosyal medyanın çoğu sektörde etkisi yadsınamaz.

Mimari ev ürünleri tasarımlarınızın çıkış noktası nedir, nasıl başladınız?

Iris Apfel, Steve Madden ve Heidi Daus ile işbirliği yapan Amerika'da bir tasarım stüdyosu internet üzerinden ulaşarak, benden ev ürünleri tasarlamamı istedi. Bu şekilde başlamış olsa da, aslında hep hayal ettiğim bir şeydi. Çünkü, mimarlık ve tasarım herkes için diye düşünüyorum. Evinin içini tasarlarken bir mimar ile çalışacak maddi imkanı herkes bulamayabilir ama beğendiği tasarım ürünler satın alarak evine tasarım katabilir. Fransız tasarımcı Philippe Starck'ın Ghost Chair tasarımının Ikea'da satılması gibi. Bir tasarımcının tasarımları, herkes tarafından ulaşılabilir olmalı.

Mimarların genelde siyah giyinmesinin özel bir nedeni var mı?

Özel bir nedeni olmasa da, dünya genelinde mimarların birçoğunun siyah rengi tercih etmesinin başlıca nedeni; kıyafetin ve dış görünüşün yapılan işin önüne geçmesini istememeleridir.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

"Her şeyi olabildiğince sade yapın, basit değil." – Albert Einstein

SPİKER SOSYAL MEDYA





















KIRMIZITÜRK SPIKER SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN
BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR







TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK MAÇ ANLATAN KADIN SPİKERİ : SEMAHAT ÖZDOĞAN

Kendisi için dünyanın üçüncü maç anlatan kadın spikeri nitelemesi de yapılan Özdoğan, Adana'da doğdu. İlk eğitim aşamasından sonra yüksek öğrenimini Abant İzzet Baysal Üniversitesi İktisat Bölümünde aldı. Daha sonra "küçük yaşlardan beri hayalimdi" dediği spikerliğe yöneldi.

Özdoğan Kanal D, Eko TV , Hür FM , Radyo D, Radyo Foreks ve BBC'de çeşitli spor programları hazırlayıp sundu. Aynı zamanda bu dönemde Fanatik'te çalıştı.

Beşiktaş'ın Bayern Münih ile 20 Şubat'ta Almanya'da oynayacağı ilk maç TRT 1'den yayınlanacak ve bu maçı Semahat Özdoğan anlatacak.



1998 yılında ise TRT sınavını kazanarak burada çalışmaya başladı. Türkiye'nin maç anlatan ilk kadın spikeri olan Özdoğan, aynı zamanda TRT bünyesinde spor haberleri de sundu.

KIRMIZI TÜRK

MEDYA ÖDÜLLERİ ÇOK YAKINDA!

www.kirmiziturk.org